



Портрет императрицы Екатерины II. 1786 г.

ГММ ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС



До 1 сентября

Понедельник –
воскресенье
10:00-21:00

Вторник: выходной

Касса закрывается
за 1 час до окончания
работы музея

С 1 сентября

Понедельник, среда,
четверг, воскресенье
10:00–18:00
Пятница, суббота
10:00-21:00



8 (495) 692-37-31
visitor@shm.ru



Площадь Революции, 2/3

Выставка организована
при поддержке

 **ЛУКОЙЛ**

Информационные
партнеры

ИЗВЕСТИЯ 

ИСТОРИК

РУССКОЕ
ИСКУССТВО



Портрет великого князя Александра Павловича в детстве. Начало 1780-х гг.

Федор Рокотов

Собрание Исторического музея

XVIII век в истории русской живописи справедливо называют «веком портрета». В этот период портретное искусство достигает своего расцвета, а крупнейшие художники создают блестящую галерею образов современников, воплощая в них свое представление о глубине и значительности человеческой личности.

Большую роль в формировании отечественной школы изобразительного искусства сыграло создание в 1757 г. Санкт-Петербургской Академии художеств, объединившей в своих стенах лучших мастеров живописи, скульптуры, архитектуры и графики. Русская школа овладевает новыми жанрами живописи, но по-прежнему ведущим остается портрет.

Эпоха русского классицизма в последние десятилетия XVIII в. подарила России плеяду выдающихся портретистов. Среди них — Федор Степанович Рокотов (1735/1736 — 1808), ставший одним из первых учеников, а затем и преподавателей Академии художеств, объединивший в своем творчестве европейскую и национальную художественные традиции. Он работал по заказам Екатерины II, крупных государственных и военных деятелей, создал множество портретов представителей русского дворянства второй половины XVIII века, особенно ему удавались женские образы.

Оставив блестящую карьеру в Академии художеств, в 1766—1767 гг. Рокотов переехал в старую столицу и работал здесь до конца

жизни. Про него говорили, что он «написал всю Москву». Здесь художник создал свой особый тип камерного портрета, в котором все средства направлены на раскрытие внутреннего мира человека.

Камерные портреты Рокотова отличаются отсутствием лишних деталей, тонкое живописное мастерство, сдержанный колорит, полупрозрачные краски. Художник удивительным образом мог почувствовать душу своего героя и передать зрителям, что изображенный им человек — неповторимая личность. Люди на портретах Рокотова часто задумчивы, погружены в себя, их взгляд и легкая улыбка, как будто таящие загадку, вместе с тем выражают внимание и дружеское расположение к зрителю.

На выставке впервые экспонируется коллекция портретов кисти Рокотова Исторического музея — 16 собственных работ художника и 2 портрета, написанные им совместно с учениками. Они освещают все этапы его творчества с 1760-х по 1790-е гг. Многие из них были определены в музей как работы Рокотова лишь в последние годы и представлены зрителю здесь с его именем впервые. Большинство из этих портретов ранее не экспонировались или экспонировались в середине прошлого века. На выставке также можно увидеть гравюры по оригиналам Рокотова, в том числе не дошедшим до наших дней, созданные ведущими русскими и иностранными граверами второй половины XVIII в.

Портрет генерал-аншефа графа П.И. Панина. 1770-е гг.

