

**ВЫСТАВКА «Автографы Наполеона Бонапарта из собрания
Исторического музея». К 250-летию со дня рождения.**



Место проведения:
Музей Отечественной войны 1812 года,
ул. Площадь Революции д. 2/3

Открытие 15 августа 2019 года

Информация в пресс-службе
Исторического музея:
pressashm@gmail.com
+7 (495)692-01-51

В год 250-летия со дня рождения Наполеона Бонапарта, Исторический музей представляет выставку, в основе которой – коллекция автографов знаменитого полководца. В отделе письменных источников музея хранится 33 автографа Наполеона Бонапарта, эти реликвии собирались в течение почти 100 лет после его смерти. Часть из них была подарена его родственниками и сподвижниками графу Григорию Орлову, племяннику фаворита Екатерины II. Другие поступили из коллекции русского дипломата князя Александра Борисовича Куракина, который к моменту начала войны 1812 года был русским послом в Париже. Значительное количество автографов было куплено на рубеже XIX–XX вв. русскими купцами-меценатами, такими как Петр Щукин и Алексей Бахрушин, которые передали свои собрания Историческому музею.

Выставка открывается фрагментом романа «Клиссон и Эжени», собственноручно написанным Наполеоном. На экспозиции можно увидеть приказ командующего Парижским гарнизоном, который подписан ещё «Буонапарте» – так первоначально на итальянский манер писалась фамилия Наполеона, сына бедного корсиканского адвоката

Карло Буонапарте. После провозглашения Наполеона императором он подписывался «Наполеон», а на резолюциях ставил латинскую букву «N». После кровопролитной Бородинской битвы русская армия вынуждена была оставить Москву, куда через две недели вступили французские войска. Из Москвы Наполеон продолжал подписывать многочисленные декреты и указы. Среди экспонатов выставки – грамота военному комиссару Жану Бреа, подписанная Наполеоном «Императором Французов, Королем Италии, Протектором Рейнской Конфедерации...», конспект графа Монтолона, составленный по книге генерала барона Ронья «Рассуждения о военном искусстве», и другие документы. Посылая конспект своей жене, Монтолон писал: «...страницы моего труда, написанного в Лонгвуде. То, что написано чернилами, это мой почерк. То, что написано карандашом, это почерк императора». Позже этот конспект был передан графу Орлову, и именно в составе его коллекции документ попал в Исторический музей.

Выставка открыта с 15 августа по 15 октября 2019 г.