



Планшетная выставка

«Николай и Александра. Любви и грез волшебный мир»

Место проведения: Москва, Ленинградский вокзал, Комсомольская площадь, д.3

В 2023 г. исполняется 225 лет со дня рождения российской императрицы Александры Федоровны, супруги императора Николая I.

В политической жизни страны Александра Федоровна не оставила заметного следа, оставаясь только «подругой» своего царственного мужа. В то же время, олицетворяя монархическую власть, августейшая супруга во многом определяла ценностные ориентации подданных. Императрица в соответствии со своим статусом участвовала в придворных церемониях, военных смотрах, парадах, православных богослужениях, посещала промышленные и художественные выставки, общественные заведения. На протяжении многих лет она возглавляла управление женскими воспитательными и образовательными учреждениями и тратила больше двух третей своих личных средств на оказание помощи нуждающимся, пожертвования и пособия разным организациям и обществам. Любящая и любимая жена, мать семерых детей Александра Федоровна утверждала традиционные ценности и подавала современникам пример идеальных семейных отношений. Ее эстетические предпочтения оказали влияние на совершенствование художественного вкуса высшего общества и, как отмечали историки искусства А.Н. Бенуа и Н.Е. Лансере, «на привитие у нас романтизма». Выбирая изделия отечественных фабрикантов для убранства своих покоев в зимних и летних резиденциях, императрица поощряла развитие русской художественной промышленности.

На фотовыставке представлены изображения памятников, связанных с именем Александры Федоровны, окружавших императрицу в их с Николаем I любимой летней резиденции – Петергофе. Это место воспринималось царствовавшей четой не только как декорация для проведения официальных торжественных церемоний, но и как семейная дача, где все устроено согласно их личному вкусу и желаниям, где реализованы мечты, морально-этические и художественные идеи венценосных владельцев. По воле монарха здесь в 1820–1840-х гг. создали дворцово-парковые ансамбли, посвященные императрице, – Александрию с небольшим уютным дворцом «Коттедж», Знаменку, Колонистский и Луговой парки, в которых на живописных островах

возвышались «итальянские» павильоны «Царицын», «Ольгин» и «Озерки». Выдающиеся памятники архитектуры и ландшафтного дизайна, демонстрировавшие развитие русского искусства в русле общеевропейского художественного явления – историзма, были наполнены скрытым смыслом, ассоциациями, воспоминаниями, дорогами их владельцам и понятными лишь тем, кто составлял ближайшее окружение императорской семьи. Различные предметы обстановки этих дворцов и павильонов, личные вещи государыни отражают вкус, историко-культурные интересы, ценностные приоритеты Александры Федоровны, позволяют понять, что для нее являлось истинным сокровищем.

Выставка проводится в рамках совместного выставочного проекта Государственного исторического музея и Государственного музея-заповедника «Петергоф» – **«Петергоф. Сокровища российской императрицы»**, которая продлится в Историческом музее 12 февраля 2024 г.

Выставка на Ленинградском вокзале продлится до февраля 2024 года.

Организаторы выставки:



Партнеры выставки:

