



ГИМ



**В Историческом музее откроется
выставка шедевров из музея «Царское
Село».**

**Пресс-показ: 18 ноября 2025 г. в 14.00, сбор
СМИ с 13:00**

**Сроки проведения: 19 ноября 2025 – 13
апреля 2026**

**Адрес: Выставочный комплекс Исторического
музея, Площадь революции, 2/3**

**Государственный Исторический
музей продолжает серию выставок
«Сокровища императорских
резиденций».**

Следующий музей, который представит
в Москве шедевры своего собрания –

музей-заповедник «Царское Село» – один из самых величественных дворцово-парковых ансамблей императорской России, уникальное собрание исторических ценностей и произведений искусства мирового уровня.

В рамках масштабного выставочного проекта будут показаны не только предметы из постоянной дворцовой экспозиции, но и коллекции, которые хранятся в запасниках музея. В экспозиции будут представлены уникальная авторская мебель, украшенная драгоценными камнями и металлами, редчайшими сортами дерева; драгоценные предметы из знаменитой Янтарной комнаты, коллекции фарфора и стекла — произведения, созданные на русских императорских заводах и привезенные из-за рубежа, среди которых работы знаменитого Э. Галле, а также та часть знаменитого ювелирного Нарышкинского клада, которая ранее не показывалась в Москве. Значительная часть выставки продемонстрирует личные вещи русских императоров и императриц (костюм, аксессуары, оружие, предметы ежедневного и парадного обихода), портретную живопись (например, знаменитый портрет Петра I работы И.Н. Никитина, портрет Елизаветы Петровны кисти В. Эриксона); произведения знаменитых мастеров из художественной коллекции «Царского Села» («Сибилла Либийская» Гверчинно и «Богоматерь с Христом, Св. Елизаветой, Св. Иоанном Крестителем и Св. Иосифом» Н. Берреттони XVII в.,

Москва,
Красная площадь, 1

+7 (495) 692-01-51
pressagim@yandex.ru

Телефоны для информации:
Анастасия Никитина: +7 (985) 277 54 95
Анна Гришина: +7 (964) 639 92 42
Анна Письменская: +7 (915) 472 08 81

shm.ru

ряд пейзажных работ XVII — XX вв., принадлежащих творчеству П. Поттера, Я.-Ф. Хаккерта, К. Лабруцци, Айвазовского И.К., Бельского А.И.)

Особая коллекция, являющаяся символом Царского Села, объединила произведения, выполненные из янтаря XVII – начала XVIII в.: шкатулки, доски для игры в шашки, шахматы и трик-трак, предметы личного обихода. Возникновение этих раритетов связано с приобретением Петром I панелей Янтарного кабинета, изготовленных немецкими мастерами для прусского короля. Оригинальная Янтарная комната была утрачена в годы Великой Отечественной войны и воссоздана в 1979–2003 гг. Но уникальная коллекция небольших по размеру предметов из янтаря, сформировавшаяся в резиденции за полтора столетия существования Янтарной комнаты, была вывезена в эвакуацию и сохранилась. На выставке посетители получают редкую возможность увидеть шедевры этого собрания, которые обычно находятся в фондах музея.

«Долгожданный показ в Москве шедевров богатейшей коллекции «Царского Села», знаменитой императорской резиденции, несомненно, будет интересен любителям истории и ценителям классического искусства. Значительная часть предметов, которые можно будет увидеть на выставке в Историческом музее, находится в фондохранилищах, за пределами посетительских зон музея «Царское Село», и в Москве будут представлены впервые. Проект, над которым работали коллективы двух музеев, дает уникальную возможность познакомиться с произведениями различных видов искусства, обратив пристальное внимание на их художественную ценность, составить представление о масштабах и разнообразии музейного фонда России», - говорит Алексей Левыкин, генеральный директор Исторического музея.

«Мы привезем в Москву 526 предметов – это можно назвать сердцем царскосельской коллекции. От подлинного янтарного ларца Турау начала XVIII века до мундирного платья Екатерины II, шедевров бронзы, фарфора, мебели. Некоторые из них были спасены во время Великой Отечественной и впервые отправятся в другой город. Эти вещи многое могут поведать о блистательной императорской резиденции и жизни ее венценосных владельцев. Но как музейные экспонаты они создают портрет сегодняшнего музея-заповедника и рассказывают о том – чем мы живем, к чему стремимся, как сбываются наши мечты о возвращении утраченных раритетов и архитектурных жемчужин. Так что в ближайшее пять месяцев, следуя знаменитому поэтическому призыву «Поедем в Царское Село!», можно смело направляться в Исторический музей», - отметила Ольга Таратынова, директор музея-заповедника «Царское Село».

Один из разделов выставки включает произведения ювелирного искусства XVIII–начала XX в., в том числе, созданные фирмой Фаберже, в мастерских П. Овчинникова и И. Хлебникова.

Коллекция фарфора русской и европейской работы представлена парадными декоративными вазами, декоративной пластикой и сервизами. Один из них, названный «Рафаэлевский», является персональным заказом Александра III специально для Царского Села (1883 г.). В основе его художественного решения лежит переработка знаменитых росписей Лоджий Рафаэля Ватиканского дворца, осуществленных великим Рафаэлем Санти и его учениками.

Особое место среди исторических коллекций Царского Села занимает собрание восточного искусства – лаки, шелка, изделия из камня, расписной китайский и японский фарфор XVII–XIX вв.

Одна из крупнейших в России коллекций придворных экипажей находится в «Царском Селе». Впервые в Москву для участия в выставке будут отправлены детские коляска и беговые сани, а также сани для взрослых, украшенные золочением и обитые парчой.

Специальный раздел выставки посвящен русским военным мундирам, представленным в музейном собрании во всем многообразии. Наряду с мундирами императоров и великих князей в коллекции хранятся детские мундиры царственных наследников и дамское мундирное платье императриц и великих княжон. Одно из них – шефское мундирное платье Екатерины II по форме Лейб-гвардии Семеновского полка, выполненное из бархата с отделкой из золоченого галуна, вошло в состав выставки.

Живописный ряд выставки украсят два полотна работы знаменитого Карла Брюллова. Одно из них, заключенное в драгоценную раму, - «Святая царица Александра, возносящаяся на небо» является иконой - портретом великой княгини Александры Николаевны, рано ушедшей любимой дочери императора Николая I. Другое - «Дафнис и Хлоя» демонстрирует малоизвестную грань творчества К.П. Брюллова и представляет реализацию его таланта в мифологическом жанре живописи, тема которого сфокусирована на сюжете древнегреческого пасторального романа. Это произведение не вошло в монографические экспозиции недавнего времени и будет впервые показано в Москве в Историческом музее.

Кроме того, внимание посетителей, несомненно, привлечет большое полотно «Царскосельская карусель» французского художника О. Верне, запечатлевшего знаменитый праздник, состоявшийся в резиденции в связи с 25-летием бракосочетания императора Николая I и императрицы Александры Фёдоровны. Несколько полотен, представленных на выставке, объединяются авторами итальянского происхождения, создававшими произведения на библейские сюжеты. Среди них «Мадонна, читающая книгу» рубежа XVI – XVII вв. Ф. Барроцци, считавшегося выдающимся рисовальщиком и

Москва,
Красная площадь, 1

+7 (495) 692-01-51
pressagim@yandex.ru

Телефоны для информации:
Анастасия Никитина: +7 (985) 277 54 95
Анна Гришина: +7 (964) 639 92 42
Анна Письменская: +7 (915) 472 08 81

shm.ru

колористом эпохи позднего маньеризма, опыт которого был воспринят великим П. Рубенсом.

Пространство выставки также украсят «золотые» Доспехи Радостного и «черные» Печального рыцарей – персонажей траурных императорских процессий, прежде не экспонировавшиеся в Москве и в недавнее время покинувшие реставрационные мастерские.

[Ссылка на иллюстрации и подписи](#)

Выставка организована при поддержке:



Коммуникационный партнер:

