



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Северсталь

12 марта 2014 года

открытие выставки

ЯПОНСКАЯ БРОНЗА ЭПОХИ МЭЙДЗИ

из собрания Исторического музея и коллекции А.Г. Егорова

Пресс-показ — 15.00 Открытие выставки — 18.00



Крыса с гранатом. Япония. Произведение периода Мэйдзи (1868-1912). Размеры: 12,5×15,2×10 см. Бронза, литье, гравировка, патинирование. Работа мастера Ункоку



Тигр. Япония. Произведение периода Мэйдзи (1868–1912). Бронза, литье, гравировка, патинирование. Размеры: 12,2×29×9 см. Скульптура отлита в мастерских Гэнрюся Сэя



Ваза с драконами. Произведение конца XIX – начала XX вв. Размеры: 35×17,5×23 см. Бронза, литье, гравировка, патинирование. Автор работы неизвестен

Выставка продлится
до 30 июня 2014 г.

Выставка продолжает показ памятников из частных собраний и представляет коллекцию японской анималистической бронзовой скульптуры конца XIX – начала XX века. Эпоха Мэйдзи (1868–1912гг) – уникальный исторический период глубоких реформ и перемен, когда за очень короткий промежуток времени закрытая феодальная страна вышла из самоизоляции и стала крупной мировой державой. Император Муцухито принял имя Мэйдзи, состоящее из двух иероглифов – «свет» и «правление», а его просвещенное правительство инициировало фундаментальные преобразования в науке и искусстве.

Японская бронзовая скульптура малых форм относится к числу предметов, которые ярко характеризуют национальные традиции, эстетику, бытовой уклад страны и отвечают представлениям японцев о прекрасном. Японская бронза – это своеобразная визитная карточка Страны Восходящего солнца, также как цветущая сакура и икэбана, самураи и борьба сумо.

В России традиции коллекционирования японской бронзовой скульптуры сложились в конце XIX века, во многом благодаря собирательской деятельности П.И. Щукина, П.И. Харитоненко, А.А. Броккара. Современное коллекционирование редких образцов японского бронзового литья является продолжением этой традиции и ярким свидетельством неугасающего интереса к искусству и культуре Японии.

Экспонирование редкой по своей полноте и разнообразию коллекции А.Г. Егорова дало повод представить и памятники японского бронзового литья из коллекции музея. Эти предметы дополняют выставку, а также позволяют более полно представить творчество отдельных мастеров. Так, к примеру, вазочка с фигуркой краба маркирована клеймом японского мастера Гэнрюся Сэя (Сейя), а в коллекции А.Г. Егорова есть две работы этого мастера, маркированные аналогичным клеймом.

Коллекция японской бронзы в отделе металла Исторического музея насчитывает 35 предметов: вазы, кашпо, статуэтки. Коллекция начала складываться в 1920-х гг. Первые памятники японской бронзы поступили из Строгановского училища, в 1938 году – из Политехнического музея. Позднее коллекция пополнялась за счет передачи из государственных учреждений.

На выставке представлено 14 памятников японского бронзового литья эпохи Мэйдзи, предметы экспонируются впервые.

К числу наиболее ярких экспонатов можно отнести бронзовую фигурку лангуста, ноги и хвост которого скреплены хитроумными шарнирами и подвижны, что придает фигуре необычайное правдоподобие. К числу редкостей можно отнести фигуру борца сумо (рикиси), в высоко поднятой руке держащего вазу, на крышке которой размещено изображение дракона. С образом дракона в японской мифологии связаны сила, доброта, ум, энергия – те качества, которыми обязательно должен обладать борец сумо.

Основной темой японской бронзы являлась красота окружающего мира, населенного реальными или фантастическими животными и птицами. Основания скульптурных изображений обычно оформлялись как часть природной среды. Это придает особенное правдоподобие изображениям и отражает подчеркнутую декоративность – особенность традиционного искусства, предполагающую осмысление каждого изделия, как части более широкого целого.

Аккредитация в пресс-службе Исторического музея: тел/факс (495) 692-0151, pressa@shm.ru