



Константин Богаевский. Крымская мистерия

Пресс-показ: 22 марта 12:00

Адрес: площадь Революции д. 2/3

(вход через Музей Отечественной войны 1812 года)

Исторический музей совместно с Российской государственной художественной галереей представляет выставочный проект, приуроченный к 150-летию со дня рождения художника Константина Фёдоровича Богаевского – яркого представителя Серебряного века, воспевавшего в своем творчестве природу Восточного Крыма — Киммерии.

«Впервые за 50 лет благодаря сотрудничеству с более чем 20 российскими музеями в пространстве экспозиции собрана крупная выставка феодосийского художника-пейзажиста Константина Богаевского. Вошедшие в состав выставки художественные произведения и мемориальные предметы позволят посетителям познакомиться с творчеством этого талантливого мастера», — говорит директор Алексей Левыкин.

На выставке представлено **более 100 экспонатов**, посвященных жизни и творчеству художника: крупномасштабные произведения живописи, графические работы, фотографии, письма, прижизненные публикации и личные вещи. Многие из этих вещей демонстрируются впервые. Помимо произведений Богаевского в экспозиции можно увидеть портреты художника, выполненные его друзьями-художниками, а также первое издание сборника стихов М. А. Волошина, иллюстрированное К. Ф. Богаевским.

Константин Федорович Богаевский родился в 1872 году в Феодосии. Мальчик с раннего детства проявлял одаренность и трудолюбие в рисовании. Он **посещал мастерскую И. К. Айвазовского**, брал уроки у известного феодосийского пейзажиста А. И. Фесслера. В 1891 году К. Ф. Богаевский поступил в Петербургскую Академию художеств, где занимался в мастерской профессора А. И. Куинджи, а после завершения учёбы вместе с однокурсниками отправился в путешествие за границу, чтобы познакомиться с зарубежными галереями.

«Он родился среди камней древней Феодосии, стертых, как их имена; бродил в детстве по ее размытым холмам и могильникам; Кенегезские степи приучали его взгляд разбирать созвездия и наблюдать клубящиеся облака. Опук был горой

посвящения, — с которой **ему был указан путь в искусстве**; зубцы коктебельских гор на горизонте были источником его романтизма, рождая в нем тоску по миражам южных стран, замкам и скалам; а деревья имения Шах-Мамаля направляли его вкус к Пуссену и Клоду Лоррену», — вспоминал о Богаевском его друг, писатель Максимилиан Волошин.

Вернувшись в Феодосию, К. Ф. Богаевский стал писать **пейзажи**, а также принимать участие в выставках популярных творческих объединений «Московского товарищества художников», «Союза русских художников» и «Мира искусства». В 1930-х годах для художника открылась новая страница творчества — индустриальный пейзаж, но самой важной темой для него всегда оставалась красота родного края и исторического пейзажа.

К. Ф. Богаевский трагически погиб во время очередной бомбежки Феодосии в 1943 году. Его творчество навсегда вошло в историю живописи, а произведения остались во многих музеях постсоветского пространства и коллекциях крымских музеев.

23 марта – 13 мая 2022 года

**Место проведения: Двусветный зал, Выставочный комплекс
Исторического музея**

Адрес: площадь Революции д. 2/3

Справка:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная художественная галерея» (Российская галерея искусств) – новообразованный федеральный музей изобразительного искусства в составе театрально-образовательного и музейного комплекса в г. Севастополь.

Российская галерея искусств – главный художественный музей на юге России, хранитель славных традиций героического Севастополя, место встречи разных культур и важный участник процесса формирования идентичности Севастополя как неотъемлемой части России.

Российская галерея искусств будет музеем нового поколения, центром притяжения для севастопольцев и гостей города, культурным тренд-сеттером, предложив новый уникальный формат, сочетающий в себе культурную, образовательную, патриотическую, творческую и развлекательную составляющие, представленные в привлекательной для молодого поколения форме.