

ВЫСТАВКА «Русская свадьба»

Пресс-показ:

17 декабря 2019, 14.30

Торжественное открытие выставки:

17 декабря 2019, 18.30

Аккредитация:

pressashm@gmail.com

+7 495 692 01 51

Адрес:

Выставочный комплекс Исторического
музея, площадь Революции, 2/3



17 декабря 2019 года в
Выставочном комплексе
Исторического музея откроется
выставка «Русская свадьба»,

посвященная свадебным традициям — важнейшей части бытовой и духовной культуры народа. В 15.00 непосредственно на экспозиции выставки состоится **торжественная церемония бракосочетания**. Выездную регистрацию проведет Управление ЗАГС Москвы.

Русский свадебный обряд сформировался уже к XVI веку и сохранялся до конца XVII столетия, а в крестьянской культуре — вплоть до начала XX века. Традиционная свадьба напоминала театрализованное представление, каждое действие которого было наполнено определенным смыслом, а отступление от принятого порядка считалось плохой приметой. Мир изменился, а выражение «играть свадьбу» существует и сегодня. Отдельные элементы свадебной традиции, старинные слова и фразы, давно потеряв свое значение, сохранились и в современной свадьбе.

Выставка Исторического музея познакомит с забытыми и во многом утраченными русскими народными традициями. Посетителям представится редкая возможность не только увидеть интереснейшие и редко экспонируемые музейные предметы, но и совершить настоящее путешествие по свадебному обряду.

В экспозиции выставки представлены иконы XVII века, написанные царскими изографами в 1680-е годы: «Покров Богородицы», «Рождество Христово» и «Крещение Господне».

О формировании русской свадебной традиции и пышной царской свадьбе рассказывают чиновные списки свадьбы царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича, венчальная икона царицы Евдокии Федоровны Лопухиной и другие предметы.

Среди редких и особо ценных экспонатов на выставке представлены деревянные горельефы, изображающие крестьянскую свадьбу. Они выполнены неизвестным скульптором конца XVIII – начала XIX века и предоставлены на выставку Тверской областной картинной галереей.

Подлинный ткацкий стан начала XIX века, прядельные гребни, расписные прялки и швейки XVIII–XIX веков из разных регионов России рассказывают о важной роли приданного для невесты и о техниках его приготовления, в том числе вышивки и подготовки «портно» — части традиционного приданого из домотканого или фабричного текстиля.

На выставке можно увидеть большое разнообразие девичьих головных уборов, имеющих большое символическое значение. В разных регионах они играли роль венчальных. После венчания совершали старинный обряд «окручивания»: молодой жене расчесывали косу и меняли головной убор на новый, полностью закрывавший волосы. Изменение прически и головного убора свидетельствовали об окончательной смене статуса.

Предметные комплексы дополняют произведения живописи. Среди них знаменитая картина неизвестного художника XVIII века «Девичник в городе Торопце» из собрания Исторического музея, а также известное полотно художника М. Шибанова «Празднество свадебного договора» 1777 года, хранящееся в Третьяковской галерее, и картина «Старинный обряд благословения невесты в г. Муроме» И.С. Куликова из Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

С помощью мультимедийных программ можно познакомиться с обрядовым фольклором, увидеть фотографии прошедших эпох и «погрузиться» в многообразие свадебных ритуалов.

Благодаря акции, объявленной Историческим музеем, свадебные фотографии из семейных архивов россиян станут частью выставки, протянув нить от традиции к современности.

Приложение **Artefact** позволяет увидеть выставку виртуально, а гостям музея узнать дополнительную информацию об экспонатах.

Выставка продлится с **18 декабря 2019 по 1 апреля 2020 года.**

При поддержке:

