



**Исторический музей открывает
выставку**

**«Николай I. Идеальный
самодержец»**

**Пресс-показ: 16 сентября 2025 г. в 12.00
(вход представителей СМИ с 11:00)**

**Адрес: Исторический музей,
Красная площадь, д.1., вход № 3**

*Выставка посвящена 200-летию
восшествия на престол Николая I,
императора, чье правление стало
золотым веком русской культуры,
временем важнейших
государственных реформ, развития
промышленности и экономики,
началом создания первых железных
дорог в России.*

16 сентября 2025 года в Государственном историческом музее открывается выставка «Николай I. Идеальный самодержец», посвященная 200-летию вступления на престол монарха, чей образ столь же многогранен и противоречив, как и эпоха его правления.

Мятеж декабристов и трагические события на Сенатской площади задали тон всему правлению Николая I: *«я вступил на престол, начав с пролития крови моих подданных. Но смиряюсь перед Богом и прошу Всевышнего: да отвратит от меня и государства навсегда подобные губительные происшествия»*. Стараясь быть идеальным монархом и считая стабильность высшим благом для подданных, Николай I правил жёстко, рассудительно и вдохновенно: «николаевская эпоха» стала золотым веком

Москва,
Красная площадь, 1

+7 (495) 692-01-51
pressagim@yandex.ru

Телефоны для информации:
Анастасия Никитина: +7 (985) 277 54 95
Анна Гришина: +7 (964) 639 92 42
Анна Письменская: +7 (915) 472 08 81

shm.ru

русской культуры, науки, временем небывалых успехов в промышленности, торговле и экономике.

Николай Павлович искренне верил, что его личной монаршей волей и непосредственным участием в государственном управлении можно сохранить следование национальным традициям в обществе и государстве и при этом без революционных потрясений справиться с вызовами времени - необходимостью модернизации экономики, армии и образования.

Этим определяется двойственность николаевской эпохи, в которой консервативные черты (охранительная политика, поддержание сословного строя, покровительство национальным стилям в культуре) сочетаются с реформаторской политикой, оказавшей влияние на модернизацию России (кодификация российского законодательства, создание специализированных отраслевых учебных учреждений, усилия по развитию фабричной промышленности).

Николай I размышлял об отмене крепостного права: *«Крепостное право есть зло. Я не понимаю, каким образом человек сделался вещью. Этому нужно положить конец. Однако думать об эмансипации крестьян в настоящий момент — значит подвергать опасности общественный порядок. Нужно подготовить пути к постепенному переходу к другому порядку вещей»*. В царствование Николая I последовательно был создан десяток секретных комитетов для обсуждения реформы положения крестьян; была запрещена варварская система продажи крестьян без земли. Но решиться на отмену крепостного права «неустрашимый рыцарь самодержавия» так и не смог, оставив решение крестьянского вопроса сыну Александру.

Николай I ввел жесточайшую цензуру, но сам выступил против запрета публикации «Ревизора» Н.В.Гоголя; объявил «крестовый поход» против взяточничества и коррупции, прямо давая понять чиновникам, что знает «не только их дела, но и их проделки».

Одним из символов николаевского правления стало появление в России железных дорог. Николай Павлович, великолепный инженер по образованию, лично контролировал железнодорожное строительство в стране, понимая, сколь важно развивать транспортное сообщение внутри огромной державы. Зимой 1842 года был подписан царский указ о сооружении железной дороги Санкт-Петербург - Москва протяженностью 650 км. При строительстве дороги по личному распоряжению императора была выбрана ширина колеи в 1524 миллиметра - больше европейской на 89 миллиметров, чтобы ей не мог

воспользоваться неприятель. Через сто лет ширина “русской колеи” сильно затруднит снабжение немецко-фашистских войск, рвавшихся к Москве.

У Николая I была большая и дружная семья, обожаемая супруга – прусская принцесса Шарлотта, в православии нареченная Александрой Федоровной. Их брачный союз не был лишен испытаний, но супруги до конца дней сумели пронести искренние чувства любви и уважения друг к другу. «Вот источник моего счастья: жена и дети» - любил повторять Николай Павлович.

Баронесса Мария Фредерикс вспоминала: «К себе самому император Николай I был в высшей степени строг, вёл жизнь самую воздержанную, ел всегда мало, большей частью овощи, ничего не пил, кроме воды, разве иногда рюмку вина, никогда не курил, но и не любил, чтобы другие курили. Прохаживался два раза в день пешком обязательно - рано утром перед завтраком и занятиями и после обеда, днём никогда не отдыхал».

«Исторический музей, продолжая серию выставок, посвященную российским правителям, впервые за долгое время обращается к противоречивому образу Николая I и до конца не оцененному современниками и исследователями периоду его правления. На выставке можно будет познакомиться с уникальным документальным и изобразительным наследием великого князя Николая Павловича; предметами, связанными с его детством и юностью, женитьбой и служебной деятельностью до воцарения; редчайшими документами и нумизматическими памятниками, воссоздающими историю междуцарствия», - говорит Алексей Левыкин, генеральный директор Исторического музея.

В экспозиции будет представлено более 260 предметов, в том числе личные вещи монарха. Особый интерес представляет коллекция военной униформы, портреты венценосных особ, а также основных сподвижников Николая I: А.Х. Бенкендорфа, С.С. Уварова, М.М. Сперанского, И.Ф. Паскевича. Известно, что Николай I любил живопись, покровительствовал высоким искусствам и сам неплохо рисовал. Так, на выставке будет представлен автопортрет Николая I и картина его любимого художника-баталиста А.И. Ладюрнера. Интересно, что основой для картины Ладюрнера, запечатлевшей подход к Зимнему дворцу лейб-гвардии Преображенского полка 14 декабря 1825 г., стал карандашный набросок, выполненный главным участником тех событий - императором Николаем I.

На выставке будут представлены предметы из собрания Государственного архива РФ, Музеев Московского Кремля, музея «Новый Иерусалим», Центрального музея железнодорожного транспорта РФ, музея-

заповедника «Бородинское поле», музея-заповедника «Петергоф», Российского института истории искусств, Российской государственной библиотеки — а также из частной коллекции А.Г. Егорова.

К выставке подготовлено [издание «Николай I. Рыцарь империи»](#), автор которого известный историк Ольга Эдельман исследует образ императора, причины и мотивы его политических и экономических деяний.

**Выставка открыта в Историческом музее
с 17 сентября 2025 года по 22 июня 2026 года**

Фото для СМИ: <https://disk.yandex.ru/d/ku92qYVflU7nBA>

Выставка организована при поддержке:



Коммуникационный партнер:  **МАЕР**

Генеральный информационный партнер:

