

«ДАГЕРОТИПЪ МАЗЕРЪ»



Пресс-показ: 21 января 2025 г. в 12.00

Адрес: Москва, Красная площадь, д.1.

Сроки проведения: 21 января - 24 февраля 2025 года

Специальный показ коллекции произведений дагеротипии шведского художника Карла Петера Мазера из собрания Исторического музея.

С 21 января по 24 февраля 2025 года в Парадных сенях Главного здания Исторического музея пройдет специальный показ коллекции дагеротипов шведского художника и дагеротиписта Карла Петера Мазера (1807/1808, Стокгольм – 1884, Неаполь), работавшего в России с 1838 по 1854 гг.

Поводом к проведению показа стало приобретение Историческим музеем в 2024 году еще одного, ранее неизвестного дагеротипа работы К.П.Мазера – девятого по счету произведения дагеротипии этого мастера в музейном собрании.

Это портрет неизвестной молодой женщины, сохранившийся в личном рабочем архиве выдающегося историка искусства и коллекционера Ильи Самойловича Зильберштейна (1905 – 1988), чья коллекция, «переданная в дар Родине» в 1985 году, стала первоосновой для вновь создаваемого тогда Музея личных коллекций при Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Собрание дагеротипов Исторического музея, насчитывающее немногим более трехсот предметов и состоящее в основной своей части из созданных в России произведений, считается самым крупным в мире государственным собранием так называемых «русских дагеротипов». Возможность пополнить музейное собрание достойным произведением с известным происхождением представляется крайне редко, предыдущее поступление было в 2016 году.

Дагеротипия занимает особое место в истории возникновения и эволюции фотографии – это самая первая успешная фотографическая техника. С момента появления в 1839 году и до момента исчезновения в середине 1860-х годов, дагеротипию сопровождали связанные с ней различные таинственные слухи, домыслы и мистические фантазии.

Каждое произведение – совершенно уникальный памятник истории и культуры. С момента своего создания – единственный и неповторимый, так как одной из особенностей технологии является отсутствие принципа тиражности изображений. Кроме того, полученное на пластине изображение было хрупким и уязвимым к атмосферному и механическому воздействию, и с самого начала требовало особого, бережного обращения. Чтобы избежать повреждений и утрат, дагеротипы монтировались в особого типа трехслойное обрамление: в паспарту, затем под стекло (кейс), далее – в футляры и в рамы. Все фотографии, смонтированные таким образом, не только дагеротипы, но и, например, амбротипы, в науке принято объединять термином «кейсовая фотография». Однако, несмотря на все усилия своих создателей, большое количество произведений дагеротипии в силу разных причин были утрачены еще в XIX веке.

Русских дагеротипов сохранилось совсем немного. В настоящее время выявлено и опубликовано немногим более тысячи дагеротипных пластинок. Появление и введение в научный оборот каждого нового произведения, выполненного в этой уникальной технике, вызывает волнение и трепет. Особенным случаем всегда будет сохранившееся имя автора, его создавшего, и хотя бы часть исторического обрамления, так называемого «кейса».

Способ получения и, главное, фиксирования фотографического изображения на медной посеребренной пластине – одно из великих изобретений человечества, которое значительно повлияло на все дальнейшее развитие науки, техники, искусства. Именно благодаря открытию способа фиксации изображения на металлической пластине стало возможным существование совершенно новых форм, таких, например, как кинематограф.

Наибольшая часть коллекции дагеротипов К.П.Мазера Исторического музея, а именно семь из девяти, будут представлены публике впервые.

В рамках показа будет проведена встреча с реставратором – заведующей мастерской реставрации фотодокументов Исторического музея М.Б. Далибандо, которая расскажет о современном способе реставрации

памятников дагеротипии, а также с хранителем коллекции дагеротипов Исторического музея н.с. А.Н. Черненковой.

Кроме того, в ходе проведения реставрационных мероприятий в реставрационной мастерской музея был снят документальный сюжет, посвященный процессу реставрации новой дагеротипной пластины – впервые широкой публике будет представлен процесс химической очистки пластины. Фильм будет доступен к просмотру на сайте Исторического музея.

Материалы [для СМИ](#)