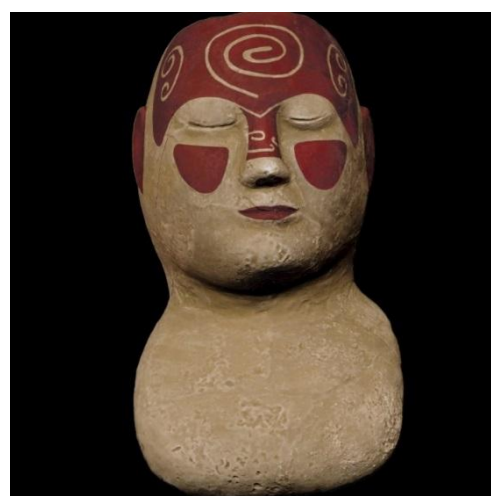


В День археолога ГИМ и Центр Иммерсивных Технологий Сбера представили цифровую интерактивную копию таштыкской маски.



Благодаря новейшим технологиям 3D сканирования, AI - реконструкции и цифровой реставрации удалось восстановить целостную форму знаменитой таштыкской маски, часть которой частично утрачена. Опираясь на исследования и изучив технологию изготовления погребальной маски, специалистам Центра иммерсивных технологий Сбера совместно с сотрудниками отдела археологии Исторического музея удалось восстановить её предполагаемый первоначальный вид.

В Отделе археологических памятников Государственного исторического музея хранятся знаменитые погребальные маски таштыкской археологической культуры из раскопок А. В. Адрианова в 1887 и 1903 гг. в Енисейской губ. Всего в коллекции ГИМ находится 26 целых отреставрированных масок, 6 частично сохранившихся и фрагменты от 200 масок. Таштыкская археологическая культура I в. до н.э. – VII в. н.э. занимала территорию Хакасско-Минусинской котловины (Южная Сибирь).

«Современные технологии существенно расширяют возможности археологической науки, позволяя исследовать структуру и состав экспонатов без угрозы повреждения ценнейших музейных памятников. Так цифровая рентгенография позволяет определить скрытые особенности предметов, способ их изготовления. Но наш интерес в сотрудничестве с Центром иммерсивных технологий Сбера не только в научной работе – полученные

материалы мы планируем также интегрировать в постоянную экспозицию музея, чтобы сделать ее более понятной для современного посетителя», - говорит Алексей Левыкин, генеральный директор Исторического музея.

«Сотрудничество с ведущими музеями страны - одно из ключевых направлений нашей работы. Мы видим в подобных проектах не только возможность применения наших технологий, но и реальный вклад в сохранение культурного наследия, - **комментирует Алексей Храмцов, исполнительный директор Центра Технологий Метаверса Сбера.** - Цифровая реконструкция открывает новые форматы взаимодействия с историей, делая её более доступной и понятной как для специалистов, так и для широкой аудитории».

Большинство таштыкских масок происходит из родовых склепов, в которых хоронили несколько десятков покойных с соблюдением одинаковых ритуалов для каждого из них. Погребальные маски представляли собой традицию сохранения облика умершего и погребенного по обряду трупосожжения человека, что было связано с соблюдением определенного цикла поминальных обрядов у таштыкского населения. Погребальные маски изготавливались из гипса для мужчин, женщин и для детей.

Женские маски раскрашивались красной, синей и белой красками. Считается, что синей краской обозначали прическу, а спирали той же краской показывают выбившиеся из нее локоны. На носу обычно рисовали одну или две поперечные линии, или различной формы завитки. На лбу в центре нередко помещали спираль, по бокам от которой также располагались небольшие спирали. Предполагается, что роспись масок имитирует прижизненную татуировку погребенного. Однако краска, которой нанесены спирали, красного цвета, а татуировка, как показывают археологические находки, была черной, голубой или фиолетовой. Возможно, что орнамент на маске все же изображал роспись, но соответствовала ли она прижизненным рисункам или была элементом погребального обряда, в настоящее время неизвестно.

Ссылка на [цифровую интерактивную копию таштыкской маски](#)