



**ВЫСТАВКА**  
**КАРЛ ГАМПЕЛЬН.**  
**ГЛУХОЙ ХУДОЖНИК**  
*К 225-летию со дня рождения*

**Пресс-показ:**

19 февраля в 16:00

**Адрес:**

Исторический музей,  
Красная площадь, 1

**Аккредитация:**

+7(495)692 01 51

[pressashm@gmail.com](mailto:pressashm@gmail.com)

Выставка организована в рамках партнерского проекта с Государственным музеем А. С. Пушкина и приурочена к 225-летию со дня рождения талантливого рисовальщика, акварелиста, живописца, гравера и литографа Карла Карловича Гампельна (1794 – не ранее 1880).

Биография К. К. Гампельна изобилует интересными событиями и фактами, которые, к сожалению, не всегда находят подтверждение в документах. Точно известно, что будущий художник появился на свет в 1794 году в Москве и от рождения был глухим. В возрасте шестнадцати лет он был отправлен в Вену, где находился в специальном училище при Императорской Академии изящных искусств (1810-1816). Под руководством известного художника В. Г. Кинингера обучался гравированию. В 1814 году, во время Венского конгресса, получил от императора Александра I тысячу пятьсот гульденов с дозволением продолжить обучение в Академии изящных искусств еще один год. В 1817 году удостоен от Академии степени «второго художника по гравировальному искусству», а год спустя награжден золотой медалью «за успехи по гравировальному и прочим изящным искусствам». Параллельно с обучением занимался преподавательской деятельностью, о чем имел особое свидетельство.

В 1817 году К. К. Гампельн возвратился в Россию полностью сложившимся художником и педагогом. В Санкт-Петербурге пользовался

покровительством императрицы Елизаветы Алексеевны и президента Императорской Академии художеств А. Н. Оленина. Преподавал рисование и гравирование в Училище для глухонемых (1817-1821). В 1826 году, вероятно, из-за суда и следствия по делу декабристов, вынужден был переехать в Москву. В 1827 году он был определен художником в мастерскую команду при Московской военно-рабочей бригаде. В 1838 году К. К. Гампельн просил московское Дворянское депутатское собрание о внесении его фамилии в дворянскую родословную книгу, но получил отказ. Дальнейшая судьба художника неизвестна. Скончался он, вероятно, в Москве, не ранее 1880 года, всеми покинутый и забытый.

Почти все свои работы К. К. Гампельн подписывал по-французски *Hampeln Sourd-muet*, реже по-русски *Гампельнь глухо-немой*, иногда даже ограничиваясь монограммой *СН*, но неизменно прибавляя *Sourd-muet*. Выдающийся историк искусства барон Н. Н. Врангель предположил, что художник «очень гордился» своей неординарностью, выделявшей его среди мастеров первой половины XIX века. Так ли это или не так, но именно оригинальная подпись К. К. Гампельна стала визитной карточкой художника.

Представленная в собрании Исторического музея значительная коллекция работ К. К. Гампельна позволяет показать художника во всем многообразии его творчества. В экспозиции можно видеть карандашные и акварельные портреты, созданные в 1820-1830-е годы, знаменитую гравированную панораму «Гулянье в Екатерингофе 1 мая» (1824-1825), чрезвычайно редкую литографированную серию портретов представителей персидского посольства во главе с принцем Хосров-мирзой (1829), а также уникальную для творчества художника акварель «Закладка Москворецкого моста» (1830).

Отдельный зал посвящен серии малоизвестных жанровых акварелей К. К. Гампельна, происходящих из собрания известного московского коллекционера А. П. Бахрушина. Работы, зачастую шаржированные, представляют собой сцены из жизни дворян и молодых офицеров, сюжеты из быта помещиков и крестьян, типы городских обывателей, торговцев, разносчиков, эпизоды разных военных кампаний. Все эти рисунки относятся к началу 1850-х годов, позднему периоду творчества художника, который почти не представлен в российских музеях.

На выставке показано около 65 произведений художника К. К. Гампельна из фондов Исторического музея. Большинство работ экспонируется впервые.

Размещенные на экспозиции планшеты с переводом на русский жестовый язык текстовых сопровождений выставки сделают ее доступной для глухих и слабослышащих посетителей, что позволит подчеркнуть значение деятельности К. К. Гампельна для сообщества глухих как в XIX столетии, так и в настоящее время.

**Выставка продлится до 13 мая 2019 года.**