



Исторический музей открывает выставку

«Драгоценности! Блеск русского двора»

Пресс-показ: 17 декабря 2024 г. в 11.00

Адрес: Москва, Выставочный комплекс
Исторического музея, Площадь Революции, 2/3

Сроки проведения: 18 декабря 2024 года – 12 мая
2025 года

Выставка подготовлена при поддержке
Фонда развития социальных инициатив
Юрия и Марины Шамара

18 декабря 2024 года в Государственном историческом музее открывается выставка «Драгоценности! Блеск русского двора», представляющая шедевры собрания ювелирного искусства, роскошные бальные платья и галерею портретов из собрания Государственного Эрмитажа.

Во всем мире Русский императорский Двор славился невероятной изысканностью и богатством. В Государственном Эрмитаже хранится одно из крупнейших в мире собраний произведений искусства, и коллекция драгоценностей занимает в нем особое место. На протяжении столетий она создавалась как императорская, в нее попадали только лучшие изделия отечественных и зарубежных мастеров. На выставке будут представлены ювелирные изделия XVII – начала XX веков, как предметы коллекционирования, аксессуары и предметы-хранители памяти. Драгоценности неизменно привлекают внимание посетителей удивительной тонкостью работы, изысканностью форм, благородством и редкостью драгоценных камней, а также возможностью погрузиться в многовековую историю ювелирного дела, хранимую ее блистательными «очевидцами».

«Эрмитаж делает много выставок, но такие полные роскоши – редко и они всегда поражают зрителей, особенно за границами России. Сегодня Эрмитаж объединился с ГИМом, чтобы создать “манифест” русской роскоши, памятной миру. “Манифест” эффектный, но и очень академичный, в нём тщательно выверенная память о мастерах, моде, владельцах и объединявших их “перформансах”, среди которых венец всего – Бал. Это искренний и почтительный дар памяти наших предков, сделавших Россию великой!», – отметил Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа.

«Выставки из Эрмитажа в Москве – всегда особенное событие. Грандиозный успех выставки к 150-летию Исторического музея вдохновил нас на новый, более масштабный проект. Экспозиция выставки в Историческом музее будет включать более 250 экспонатов, показывающих блистательную жизнь русского императорского двора. Отблески драгоценных камней, сияние парадных мундиров и бальных платьев, портреты

их замечательных владельцев доносят до нас величественный образ могущественной империи. Два великих музея России вновь объединили усилия для того, познакомить посетителей с сокровищами национальной культуры», - говорит Алексей Левыкин, генеральный директор Исторического музея.

В коллекции драгоценностей Эрмитажа представлены многочисленные художественные памятники, выполненные лучшими мастерами разных стран и эпох – часть этого бесценного собрания впервые будет представлена в Москве в рамках большого выставочного проекта. Экспозиция выставки состоит из трех разделов.

Первый - **«Галерея драгоценностей»** где будут представлены самые разные ювелирные изделия, принадлежавшие представителям императорской семьи: табакерки, часы, украшения и многое другое.

Украшения всегда были неотъемлемой частью костюма. Они менялись вслед за модой, предъявляя все новые и новые требования к ювелирному искусству. Роскошные украшения и аксессуары были призваны подчеркнуть высокий статус владельца, положение в обществе и взыскательный вкус. Пытаясь угодить требовательным заказчикам, ювелиры неустанно развивали свое мастерство, совершенствовали приемы обработки драгоценных камней и металлов.

Среди экспонатов этого раздела представлены драгоценности, привезенные Петром I из заграничных поездок. Считается, что в Саксонии Петром была приобретена коллекция статуэток из золоченого серебра, барочного жемчуга и эмали, а подвеска «Якорь», вероятно, была привезена царем из Голландии.

Ярким примером богатства и роскоши является туалетный прибор императрицы Анны Иоанновны, выполненный из золота в аугсбургской мастерской Иоганна Людвиг Биллера. На выставке будут демонстрироваться отдельные предметы из этого комплекса. Туалетный прибор в разное время хранился в личных комнатах нескольких царских резиденций. Но, даже позднее, являясь экспонатом императорской коллекции драгоценностей он, согласно традиции, выдавался для одевания к венцу невест царского дома.

Императорское собрание пополнялось и частными коллекциями. В 1845 году в Эрмитаж поступило собрание обер-камергера императорского двора, члена Государственного совета графа Д.П. Татищева, которое он за несколько лет до своей кончины завещал императору Николаю I. На выставке в Москве из этой разнообразной коллекции впервые представят драгоценный ларец и геммы, хранившиеся в нем.

После революции 1917 года Эрмитажная Галерея драгоценностей пополнилась сокровищами из национализированных собраний и личных художественных коллекций. Многие коллекционеры по праву гордились личными музеями, поскольку столичная знать приобретала художественные ценности как в России, так и в ведущих художественных и антикварных центрах Европы. В экспозиции представлены предметы из коллекций Долгоруковых, Нарышкиных, Шуваловых, Строгановых, Юсуповых и других.

Центральный раздел выставки – **«Бал»**. С середины XVIII века и до падения империи за русским двором прочно утвердился слава одного из самых великолепных монарших дворов Европы. Императорская семья, придворные кавалеры и дамы, высшие сановники,

придворные чины и императорские резиденции – все составляло многогранное понятие «двора». Дворцы и проходившие в них официальные церемонии, парады, грандиозные балы и трапезы создавали величественный «образ» государства с высоким международным статусом. Французский посол Морис Палеолог вспоминал, что «по пышности мундиров, по роскоши туалетов, по богатству ливрей, по пышности убранства, общему выражению блеска и могущества зрелище так великолепно, что ни один двор в мире не мог бы с ним сравниться».

Роскошь и блеск императорского двора в полную силу проявлялись во время балов и маскарадов, когда костюмы и драгоценности были главной составляющей праздника. Шелковые и бархатные костюмы и платья, украшенные шитьем, вышивкой или кружевами представлены на выставке вместе с изящными аксессуарами. Так, среди предметов можно будет увидеть веер из слоновой кости, запечатленный на портрете княгини Т.А. Юсуповой кисти Ф.К. Винтерхальтера, представленном тут же. Парадные портреты русской аристократии из собрания Государственного Эрмитажа и Государственного исторического музея также будут представлены в этом разделе выставки. Комплексная демонстрация костюмов и аксессуаров в сопровождении портретов даст возможность ощутить стиль ушедшего времени. Среди ювелирных шедевров выставки особо можно отметить подвеску «Клубок змей» работы выдающегося французского мастера Рене Лалика.

Завершает выставку раздел, где представлены мемориальные предметы. Многие изделия, хранящиеся в Галерее драгоценностей Эрмитажа, хранят память не только о событиях государственной важности, но и связаны с частной жизнью русских монархов и членов династии Романовых.

Кураторы выставки – О.Г. Костюк, заведующая Отделом западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа, Е.Е. Абрамова, старший научный сотрудник ОЗЕПИ, и Ю.В. Плотникова, ведущий научный сотрудник Отдела истории русской культуры.

К выставке подготовлен научный иллюстрированный каталог. Авторы статей – О.Г. Костюк, Е.Е. Абрамова и Ю.В. Плотникова.

[Ссылка на иллюстрации и подписи](#)

Генеральный спонсор:



Фонд развития
социальных инициатив
Юрия и Марины
Шамара



ЛУКОЙЛ

При поддержке:



ДОБРОТА
СЕВЕРА