

ВЫСТАВКА «ФАБЕРЖЕ И ПРИДВОРНЫЕ ЮВЕЛИРЫ»

Торжественное открытие: 19 ноября 2019 г., 19.00

Пресс-показ: 19 ноября 2019 г., 16.00

Аккредитация:

pressashm@gmail.com +74956920151

Адрес:

Красная площадь, дом 1, Новый выставочный зал
Исторического музея
(вход для прессы за памятником Жукову)

С 20 ноября 2019 по 30 апреля 2020 года в Историческом музее пройдет выставка «Фаберже и придворные ювелиры», посвященная российскому ювелирному искусству второй половины XIX –

начала XX века, известному во всем мире красотой и изяществом. Выставка насчитывает около 300 экспонатов эпохи русского ренессанса, включая предметы из полковых музеев, которые будут показаны впервые.

Особую роль в расцвете ювелирного дела играл придворный поставщик Российского Императорского двора и многих королевских дворов Европы Карл Фаберже, чье имя стало синонимом ювелирного гения. Его работам посвящен отдельный раздел выставки, рассказывающий о вкладе мастера в российское ювелирное дело, насчитывающее более чем 1000-летнюю историю.

Выставка знакомит с историей возрождения национального ювелирного искусства, развитием Московской и Петербургской школ ювелиров. Эпоха охарактеризована стремлением общества к обновлению художественного языка, когда ведущие художники обратились к созданию декоративно-прикладных изделий, в том числе из серебра и золота, и стали сотрудничать с ювелирными фирмами. Синтез искусств вылился в неожиданные художественные решения для драгоценных изделий этого периода.

На экспозиции представлены работы выдающихся мастеров, таких как И.Сазиков, И.Чичелев, П.Овчинников, И.Хлебников, владельцев фирмы Болиных, Ф.Рюкерт, братьев Грачевых и многих других. Именно они заслужили мировое признание на всемирных и всероссийских выставках, были удостоены самых высоких наград.

Посетители могут увидеть предметы, выполненные в разных стилях: вещи из царских дворцов, памятные изделия, драгоценную галантерею, серебряную скульптуру. Раздел выставки рассказывает о русско-историческом стиле или «стиле национальной романтики», получившем большую популярность на рубеже веков благодаря преобладанию народных мотивов. Церковным предметам, которые занимают особое место в декоративно-прикладном искусстве, и не выставленным ранее экспонатам полковых музеев также посвящены отдельные разделы.