

**О выставке памяти Артамона Матвеева
и церемонии гашения юбилейной почтовой марки
в Государственном историческом музее**



Пресс-показ: 21 ноября 2025 г. в 12:00

Адрес: Москва, Государственный Исторический музей, Красная площадь, д.1 (вход №3)

21 ноября в Государственном историческом музее состоится торжественное открытие выставки-презентации «Посольских дел оберегатель» и церемония гашения юбилейной почтовой марки, приуроченные к 400-летию со дня рождения главы Посольского, Малороссийского и Аптекарского приказов XVII века А.С. Матвеева.

Мероприятия проводятся по инициативе МИД России в рамках совместной с Российским военно-историческим обществом (РВИО) программы по увековечению памяти глав отечественного внешнеполитического ведомства разных эпох при содействии Минкультуры России, Росархива и Российского государственного архива древних актов (РГАДА).

Ожидается участие почетных гостей: помощника Президента Российской Федерации, Председателя Российского военно-исторического общества **В.Р. Мединского**,

Министра культуры Российской Федерации **О.Б. Любимовой**, Министра здравоохранения Российской Федерации **М.А. Мурашко**, заместителя Министра иностранных дел Российской Федерации **Е.С. Иванова**, Губернатора Курской области **А.Е. Хинштейна**, Руководителя Росархива **А.Н. Артизова**, Председателя Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, Государственного герольдмейстера **Г.В. Вилинбахова**, Директора Российского государственного архива древних актов **В.А. Аракчеева**.

«Великого государя ближний боярин» Артамон Сергеевич Матвеев – талантливый государственный деятель и дипломат, имя которого оставило важный след в истории России времени правления царя Алексея Михайловича. Дипломат, военачальник и просветитель, А.С. Матвеев сыграл важную роль в укреплении российского государства и возвращении Малороссии, внес весомый вклад в становление русского театра и развитие аптекарского дела.

Сын приказного дьяка, дворянина по «московскому списку», он сделал блестящую карьеру при дворе. Возглавив один из московских стрелецких полков, участвовал в осаде Смоленска (1654) и Риги (1656), удачно организовал отходы русских войск и казачества из-под Львова и Конотопа (1655, 1659). А.С. Матвеев успешно провел переговоры с гетманом Б.М. Хмельницким о принятии его и Запорожского казачества «под государеву высокую руку» (1653) и в составе русской делегации присутствовал на собраниях Переяславской Рады (1654). Уже к концу 1650-х гг. А.С. Матвеев имел стойкую репутацию умелого переговорщика, сочетавшего руководство стрелецким полком с выполнением дипломатических поручений царя. Среди особых дипломатических миссий А.С. Матвеева – переговоры с гетманом В. Гонсевским об избрании царя Алексея Михайловича на польский престол.

В расцвете своей карьеры А.С. Матвеев возглавил сначала Малороссийский приказ (1669), и спустя два года – Посольский приказ (1671). В том же году царь Алексей Михайлович вступил во второй брак с воспитанницей Матвеева – Н.К. Нарышкиной. С этого времени влияние и полномочия Матвеева чрезвычайно расширились. Он возглавил обширнейший Новгородский приказ с четвертями Владимирской и Галицкой, затем Аптекарский приказ. В 1672–1675 гг. вел переговоры с польскими, шведскими и

австрийскими послами, способствовал избранию гетманом И. Самойловича и склонил гетмана П.Д. Дорошенко к переходу в подданство Москве.

Один из образованнейших людей своего времени, А.С. Матвеев был склонен к литературе и владел обширной библиотекой. Он организовал первую в Москве аптеку и стоял у истоков придворного театра. В мастерских Посольского приказа под его руководством были созданы выдающиеся памятники русской книжной культуры XVII в.

Попав после смерти Алексея Михайловича в 1676 г. в опалу и ссылку, А.С. Матвеев смог вернуться в Москву только в мае 1682 г. и почти сразу погиб в первый же день кровавого Стрелецкого бунта.

Выставка включена в основную экспозицию Государственного исторического музея, посвященную верховной власти и Государеву двору в России XVI–XVII вв. (Зал 18). На ней экспонируется ряд уникальных и выразительных предметов из собрания Исторического музея, Музеев Московского Кремля и Российского государственного архива древних актов. Среди них – парадный портрет царя Алексея Михайловича в «Большом наряде», предназначавшемся для важнейших государственных церемоний и приемов зарубежных послов и выполненный в 1670–1680-е гг. мастерами Оружейной палаты; портрет Л.К. Нарышкина, младшего брата царицы Н.К. Нарышкиной, спасенного во время Стрелецкого бунта в мае 1682 г. и впоследствии занимавшего одно из ведущих мест в управлении государством; комплекс предметов, связанных с деятельностью Посольского приказа в России XVII в.; и, наконец, портрет боярина А.С. Матвеева, выполненный в 1700 г. в Амстердаме по заказу его сына А.А. Матвеева художником И. Фоллевенсом-старшим. Особое место на выставке занимает Царский титулярник из собрания РГАДА – иллюстрированный дипломатический справочник, предназначавшийся для подношения царю.

[Ссылка на иллюстрации и подписи](#)