



## ВЫСТАВКА

### «ПРЕДИВНОЕ ХУДОЖЕСТВО» Иконы из собрания Григория Лепса

*Торжественное открытие: 4 сентября 2018 г., 19:00*

*Пресс-показ: 4 сентября 2018 г., 17:30*

*Адрес: Красная площадь 1, Новый выставочный зал*

**Аккредитация в пресс-службе музея:**

**[pressashm@gmail.com](mailto:pressashm@gmail.com)**

**+ 7 495 692 01 51**

*4 сентября 2018 года в Государственном историческом музее состоится торжественное открытие выставки «Предивное художество»: иконы из собрания Григория Лепса». Заслуженный артист Российской Федерации, музыкант и продюсер Григорий Лепс представит уникальную коллекцию икон, которыми пополнялось его собрание в течение 20 лет.*

На выставке будут продемонстрированы редкие памятники иконописи XVI – начала XX вв. До сих пор эта коллекция была неизвестна широкой публике и никогда не экспонировалась. С выходом в 2012 г. фундаментального каталога собрания икон Григория Лепса эта часть его коллекции была по достоинству оценена специалистами и вошла в постоянный научный оборот. Данная выставка призвана **впервые познакомить зрителя с большим и ценным собранием**, продолжающим традиции частного собирательства в России.

**Историко-художественная ценность собрания заключается прежде всего в высочайшем качестве собранных памятников.** Для Григория Викторовича приоритетным в коллекционировании являются хорошая сохранность авторского слоя живописи и высокое мастерство исполнения. Уникальными в экспозиции станут подлинные шедевры миниатюрного письма.

Для характеристики собранных Григорием Лепсом памятников иконописи подходят слова Н.С.Лескова: «Предивное художество» – определение, которое писатель дал иконописной святыне в рассказе «Запечатленный ангел». В произведении упомянуто имя московского мастера Николая Михайловича Силачева, две редкие работы этого иконописца можно увидеть на выставке.

Следует подчеркнуть, что в своей деятельности собиратель отдает предпочтение памятникам подписным, датированным и редкой иконографии. Все без исключения иконы, вошедшие в данное собрание, являются памятниками музейного значения.

Еще одним **несомненным достоинством представляемой коллекции является ее высокая репрезентативность.** Экспозиция познакомит посетителя с иконами мастеров Оружейной палаты и работавших в ее традициях иконописцев XVIII в., с произведениями старообрядческих мастеров Поморья, Москвы, Романово-Борисоглебска, Поволжья, Прибалтики, с работами иконописцев Мстеры и Палеха, а также знаменитых выходцев из этих иконописных сел, работавших в столицах по высочайшим заказам, – М.И.Дикарева, И.С.Чирикова, В.П.Гурьянова.

Посетителей выставки ждут настоящие открытия! Несколько произведений в коллекции представлено творчеством ранее неизвестных мастеров XIX – начала XX в., таких как З.Ф.Бронин, И.Д.Краузов, Я.А.Богатенко, А.Д.Бороздин и др.

На выставке в соответствии с историко-стилистическим принципом будут сформированы следующие разделы:

**I. Наследие средневековых мастеров.** Включает памятники XVI–XVII вв. и показывает истоки тех двух стилистических направлений, которые после церковной реформы середины XVII в. на протяжении XVIII–XIX вв. развивались уже самостоятельно, практически не пересекаясь.

**II. В новой стилистике.** Среди произведений религиозной живописи XVIII – начала XX в., господствовавшей в официальном церковном искусстве того времени, коллекционер, следуя своим вкусам, выбрал те, которые не относятся к академическому направлению, но обнаруживают связь с традиционной иконой и живоподобным письмом мастеров Оружейной палаты.

**III. По канонам древнего благочестия.** В этот раздел входят работы старообрядческих мастеров XVIII–XIX вв., созданные с соблюдением эстетических, иконографических и технологических традиций иконописания Древней Руси.

**IV. Иконописные центры и мастерские.** Признанные иконописные центры и мастерские XIX в. (Романово-Борисоглебск, Мстера, Палех) хотя и работали на широкий рынок, старались сохранять древние основы своего искусства. Именно к их опыту обратился и высочайше утвержденный в 1901 г. Комитет попечительства о русской иконописи, который был создан для возрождения традиционного иконописания, отвечающего требованиям художественности.

**Новизной отличается визуальный ряд, почти целиком состоящий из впервые экспонируемых памятников.** На выставке будет представлено около 200 икон.

Куратор выставки – доктор филологических наук, главный научный сотрудник Государственного исторического музея, заслуженный работник культуры РФ Е.М.Юхименко.

Художник выставки: Ф.Ю.Талыбов

Выставка открыта до 5 ноября 2018 года.