



## Альбрехт Дюрер. Шедевры гравюры

*Исторический музей открывает выставку графических работ Альбрехта Дюрера из собрания Пинакотекки Тозио Мартиненго в Брешии*

**29 марта 2021 года**

**Пресс-показ: 12:00**

**Адрес:** Площадь Революции д.2/3  
(Выставочный комплекс Исторического музея)

Выставка графических работ Альбрехта Дюрера из коллекции Пинакотекки Тозио Мартиненго в Брешии – одной из самых известных художественных галерей

Европы, откроет проект «Сокровища музеев Италии в Историческом музее», рассчитанный на несколько лет.

«Главной задачей этого проекта является знакомство отечественного зрителя с мировым художественным наследием, а также с многообразием коллекции ГИМ. Исторический музей **впервые в своих стенах продемонстрирует подлинники** знаменитого мастера эпохи Возрождения, освещая важнейшую из сторон творчества гения – гравюру. Представленный ряд позволит проследить развитие и совершенствование технических приемов, показать особенности художественного языка мастера. Мы рады, что в такое непростое время нам удалось осуществить проект и дать возможность российским зрителям познакомиться с уникальными памятниками мировой культуры», – отмечает Алексей Левыкин, директор Исторического музея.

Автор архитектурного проекта выставки Агния Стерлигова отмечает: «Исторический музей поставил перед нами интересную задачу - выдержать баланс между сдержанностью монохромных гравюр Дюрера и зрелищностью театральной постановки. Инсталляции вдохновлены контекстом произведений художника, а в оформлении залов мы использовали оттенки золотых металлов, в качестве аллюзии на технику гравюры по меди, в которой работал великий мастер».

Коллекция печатной графики Альбрехта Дюрера из Пинакотекки Тозио Мартиненго – одна из лучших в мире по качеству отпечатков и их сохранности.

Из Италии привезут **более 120 гравюр мастера**, среди которых будут представлены самые известные – гравюра «**Меланхолия I**», «**Адам и Ева**»,

«Блудный сын», «Аполлон и Диана». Мастерские гравюры А. Дюрера, созданные в технике резцовой гравюры на меди, отличаются исключительным художественным совершенством. Умение использовать в изображениях законы прямой перспективы, владение правилами построения пропорций и монументальность форм сочетаются в них с присущими немецкому искусству того времени ювелирной тонкостью исполнения, эмоциональностью и особым вниманием к деталям.

Отдельным разделом выставки станет **серия «Апокалипсис»**, созданная мастером в 1496-1498 гг. Пятнадцать листов иллюстрируют последнюю книгу Нового Завета «Апокалипсис», или «Откровение Иоанна Богослова». Это была первая крупная работа молодого художника. Данный цикл отличают точность в передаче библейского слова и неисчерпаемая фантазия самого мастера, вдохновленного мистическими строками Откровения. Самым известным произведением из серии является лист «Четыре всадника Апокалипсиса».

Произведения А. Дюрера сопровождаются работами его современников, которые копировали с изумительной точностью великого гравера, что говорит об огромном признании мастерства художника.

На выставке **впервые будут представлены** гравюры Альбрехта Дюрера, хранящиеся в собрании ГИМ, среди которых такие известные отпечатки как «Портрет Эразма Роттердамского» и «Святой Иероним в келье».

Экспозиция будет дополнена предметами декоративно-прикладного искусства, созданными в Германии на рубеже XV-XVI вв. из собрания Исторического музея.

Официальный [тизер](#) выставки подготовлен студией Владимира Раевского.

*30 марта - 28 июня 2021 года*

*Место проведения: Выставочный комплекс Исторического музея*

*Адрес: Площадь Революции д.2/3*

**Генеральный спонсор выставки:**

