



ВЫСТАВКА

«ПРЕДИВНОЕ ХУДОЖЕСТВО» Иконы из собрания Григория Лепса

Торжественное открытие: 4 сентября 2018 г, 19:00

Пресс-показ: 4 сентября 2018 г., 17:30

Адрес: Красная площадь 1, Новый выставочный зал

Аккредитация в пресс-службе музея:

pressashm@gmail.com

+ 7 495 692 01 51

4 сентября 2018 года в Государственном историческом музее состоится торжественное открытие выставки «Предивное художество»: иконы из собрания Григория Лепса». Заслуженный артист Российской Федерации, музыкант и продюсер Григорий Лепс представит уникальную коллекцию икон, которыми пополнялось его собрание в течение 20 лет.

На выставке будут продемонстрированы редкие памятники иконописи XVI – начала XX вв. До сих пор эта коллекция была неизвестна широкой публике и никогда не экспонировалась. С выходом в 2012 г. фундаментального каталога собрания икон Григория Лепса эта часть его коллекции была по достоинству оценена специалистами и вошла в постоянный научный оборот. Данная выставка призвана **впервые познакомить зрителя с большим и ценным собранием**, продолжающим традиции частного собирательства в России.

Историко-художественная ценность собрания заключается прежде всего в высочайшем качестве собранных памятников. Для Григория Викторовича приоритетным в коллекционировании являются хорошая сохранность авторского слоя живописи и высокое мастерство исполнения. Уникальными в экспозиции станут подлинные шедевры миниатюрного письма.

Для характеристики собранных Григорием Лепсом памятников иконописи подходят слова Н.С.Лескова: «Предивное художество» – определение, которое писатель дал иконописной святыне в рассказе «Запечатленный ангел». В произведении упомянуто имя московского мастера Николая Михайловича Силачева, две редкие работы этого иконописца можно увидеть на выставке.

Следует подчеркнуть, что в своей деятельности собиратель отдает предпочтение памятникам подписным, датированным и редкой иконографией. Все без исключения иконы, вошедшие в данное собрание, являются памятниками музейного значения.

Еще одним **несомненным достоинством представляемой коллекции является ее высокая репрезентативность.** Экспозиция познакомит посетителя с иконами мастеров Оружейной палаты и работавших в ее традициях иконописцев XVIII в., с произведениями старообрядческих мастеров Поморья, Москвы, Романово-Борисоглебска, Поволжья, Прибалтики, с работами иконописцев Мстеры и Палеха, а также знаменитых выходцев из этих иконописных сел, работавших в столицах по высочайшим заказам, – М.И.Дикарева, И.С.Чирикова, В.П.Гурьянова.

Посетителей выставки ждут настоящие открытия! Несколько произведений в коллекции представлено творчеством ранее неизвестных мастеров XIX – начала XX в., таких как З.Ф.Бронин, И.Д.Краузов, Я.А.Богатенко, А.Д.Бороздин и др.

На выставке в соответствии с историко-стилистическим принципом будут сформированы следующие разделы:

I. Наследие средневековых мастеров. Включает памятники XVI–XVII вв. и показывает истоки тех двух стилистических направлений, которые после церковной реформы середины XVII в. на протяжении XVIII–XIX вв. развивались уже самостоятельно, практически не пересекаясь.

II. В новой стилистике. Среди произведений религиозной живописи XVIII – начала XX в., господствовавшей в официальном церковном искусстве того времени, коллекционер, следуя своим вкусам, выбрал те, которые не относятся к академическому направлению, но обнаруживают связь с традиционной иконой и живоподобным письмом мастеров Оружейной палаты.

III. По канонам древнего благочестия. В этот раздел входят работы старообрядческих мастеров XVIII–XIX вв., созданные с соблюдением эстетических, иконографических и технологических традиций иконописания Древней Руси.

IV. Иконописные центры и мастерские. Признанные иконописные центры и мастерские XIX в. (Романово-Борисоглебск, Мстера, Палех) хотя и работали на широкий рынок, старались сохранять древние основы своего искусства. Именно к их опыту обратился и высочайше утвержденный в 1901 г. Комитет попечительства о русской иконописи, который был создан для возрождения традиционного иконописания, отвечающего требованиям художественности.

Новизной отличается визуальный ряд, почти целиком состоящий из впервые экспонируемых памятников. На выставке будет представлено около 200 икон.

Куратор выставки – доктор филологических наук, главный научный сотрудник Государственного исторического музея, заслуженный работник культуры РФ Е.М.Юхименко.

Художник выставки: Ф.Ю.Талыбов

Выставка открыта до 14 января 2019 года.