**Тезисы докладов участников**

**V научно-практической конференции**

**«ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ ПАМЯТНИКОВ ДЕКОРАТВИНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА XVI – XX ВЕКОВ»**

**Астаховская Светлана Анатольевна**

старший научный сотрудник ГМЗ «Гатчина»

***Уточнение атрибуции тронных кресел из коллекции Гатчинского дворца***

В конце 1970-х годов из Музеев Московского Кремля в ленинградские музеи было передано большое количество тронных кресел. По странному стечению обстоятельств многие комплекты были разделены и поступили в разные музеи, часть из них были в плохой сохранности, атрибуция большинства предметов была очень условна. Гатчинский дворец-музей получил восемь императорских тронных кресел (от Павла I до Николая II) и четыре подножных скамейки к ним.

Кресло императора Павла I, предназначавшееся для основной экспозиции музея, не вызывало больших вопросов. Оно было отреставрировано и к открытию первых залов Гатчинского дворца заняло свое законное место.

Пара тронных кресел императора Александра III и императрицы Марии Федоровны из Андреевского зала Кремлевского дворца вызвали интерес И. К. Ботт, искусствоведа, сотрудника ГМЗ «Царское село». Несмотря на то, что кресла были «поделены» между Гатчиной и Петергофом, исследователь очень подробно рассмотрела историю создания и бытования предметов. Было удостоено внимание и кресло с вензелем Николая II, исследователь Р. Р. Гафифулин написал большую историческую справку относительно коронационных кресел последнего российского императора.

Долгое время оставшиеся пять кресел оставались «задвинутыми в дальний угол» и были неизвестны исследователям и широкой публике.

Подготовительная работа к изданию, предложенному Государственным историческим музеем, (изучение архивных документов, литературы и изобразительных источников) позволила точно атрибутировать коронационные предметы второй половины XIX века, восстановить историю их создания, и возможность впервые опубликовать их.

**Баженова Ольга Константиновна**

старший научный сотрудник ГМЗ «Павловск»

***Новые данные о происхождении и атрибуции двух люстр из собрания ГМЗ «Павловск»***

В сообщении речь пойдет о двух люстрах, украшающих сегодня залы Павловского дворца, а в довоенное время находившихся в Александровском дворце в Царском селе. Эти люстры неоднократно публиковались как работы мастерской Иоганна Цеха, выполненные им в 1797 году для убранства строящегося Михайловского замка в Петербурге. Однако благодаря архивным документам удалось установить, что обе люстры изначально входили в убранство Александровского дворца, где зафиксированы дворцовой описью 1796 года. Как оказалось, лишь одна люстра на 40 свечей была изготовлена в мастерской Цеха. Вторая люстра на 30 свечей, вместе с такой же люстрой, находящейся сегодня в ГМЗ «Царское Село», была приобретена в магазине практически неизвестного сегодня мастера Шредера.

**Барабанова Екатерина Владимировна**

**Мамонова Анна Андреевна**

художники реставраторы отдела реставрации ГИМ

***Уточнение атрибуции низаных традиционных серег типа «бабочки» из фондов Государственного исторического музея***

Проведено уточнение атрибуции низаных традиционных серег типа «бабочки» из фондов Государственного исторического музея. Работа проведена на основании базы данных, созданной авторами в ходе исследования подобных коллекций музеев средней полосы России.

Исследованы материалы и технология изготовления серег. Выявлены предположительные регионы их бытования.

Проведенная работа позволит ввести в научный оборот обширную группу малоизученных предметов материальной культуры.

**Бернацкая Кристина Александровна**

**Ковалевич Наталья Александровна**

научные сотрудники Музея «Замковый комплекс «Мир», Беларусь

***Сюжетная атрибуция фламандской шпалеры конца XVI века «Охота» из собрания музея «Замковый комплекс «Мир»***

В статье авторы исследуют происхождение сюжета фламандской шпалеры конца XVI в., которая экспонируется в зале «Столовая изба». Рассматривая гравюры фламандских художников на тему охоты, исследователи пришли к выводу, что источником для создания композиции «Охота» послужила гравюра «Бой быков на арене цирка» из альбома «Venationes ferarum» («Дикие животные») художника Яна ван дер Страта (Страдануса). Подробно описаны детали шпалеры, а также целесообразность размещения шпалеры на тему охоты в Столовой избе.

**Брюзгина Ольга Ивановна**

зав. отделом драгоценных металлов ВМДПНИ

***Ювелирные промыслы СССР на Международной выставке в Париже в 1937 году***

Доклад посвящен истории создания экспозиции кустарных ремесел и ювелирных промыслов СССР на международной выставке в Париже в 1937 году, анализу и атрибуции коллекции ювелирных произведений народных промыслов середины 1930-х годов из собрания Всероссийского музея народного искусства.

В связи с подготовкой экспозиции советского павильона Международной выставки, которая должна была состояться в Париже в 1937 году, Постановлением Правительства СССР в 1935 году было принято решение поручить подготовку кустарного отдела выставки специалистам НИИ художественной промышленности. К этому времени НИИ располагал научными кадрами, которые с середины 1920-х годов занимались организацией и поддержкой кустарных художественных производств не только на территории РСФСР, но и всего Союза. В результате экспедиционного обследования старинных региональных ювелирных промыслов и анализа, собранных артефактов, а также на основе изучения процесса возрождения, становления и перспектив дальнейшего развития ювелирных артелей в 1920-начале 1930-х гг., для экспонирования были предложены самые, на тот момент успешные производства, вошедшие в систему кооперации.

Решением Ученого Совета НИИХП было отобрано несколько ювелирных производств, чьи мастера привлекались к созданию экспонатов парижской выставки. В перечень участников выставки вошли Великоустюгский промысел черневой гравюры, Кубачинская артель «Художник», ювелирные артели Ташкента и Бухары, Рыбной Слободы. К разработке проектов выставочных произведений и курированию производства были привлечены не только самые известные народные мастера, но и художники НИИХП.

После окончания выставки, оставшиеся экспонаты были возвращены в СССР и переданы в Кустарный музей г. Москвы. С 1999 года коллекция музея находится в собрании ВМДПНИ.

**Брюханова Елена Владимировна**

зав. отделом декоративно-прикладного искусства ГМЗ «Ростовский кремль»

***«Массовая продукция», как одно из отражений художественного лица промысла и один из путей осмысления его формирования (к вопросу об истории бытования цветочной росписи на финифти в Ростове Великом)***

К теме бытования цветочной росписи на эмали различного художественного уровня автора заставили обратиться несколько предметов из собрания ростовского музея, в первую очередь, – это две пары серёг с расписными эмалевыми вставками. Они поступили в коллекцию ещё до революции: в 1898 и 1910 г. Знакомство с ними породило ряд вопросов по истории появления и развития цветочной росписи в России вообще и в Ростовской финифти в частности.

В науке утвердилось мнение, что впервые в промысле цветочная роспись в Ростове появилась лишь на рубеже XIX – XX вв., а главным её апологетом считается человек «со стороны» известный график, художник по фарфору Сергей Васильевич Чехонин (1878 – 1936). Наиболее наглядно характерное своеобразие ростовской цветочной миниатюры проявляется в изделиях, поставленных на поток – «массовке», что не случайно. Во всех художественных промыслах и ремёслах, связанных с росписью, именно тиражирование понуждает к отбору характерных приёмов, обеспечивающих с одной стороны быстрое и качественное повторение исходного образца, с другой – зрительную узнаваемость почерка, увязываемую с образом конкретного художественного центра. «Массовка» существовала не только в промыслах советского периода, но и в дореволюционных мастерских, поскольку обеспечивала стабильность доходов на время отсутствия крупных заказов. Таким образом, не только отдельные «шедевры» могут характеризовать тот или иной центр, но и произведения массового характера, через их отличительные признаки. Даже в отсутствии архивных данных такие изделия указывают на тот или иной центр. На сегодня наши знания о массовой продукции минимальны.

Далее, рассматривая эту тему на ряде вещей с расписными эмалями из фондов ГМЗРК (пуговицах, шкатулках, серьгах), автор указывает на бытование цветочной росписи массового характера (т.е. со вполне сформировавшимися для тиражирования художественными приёмами) как в XVII, XVIII, так и XIX вв. и, в том числе, предположительно, в Ростове Великом, что позже, по его мнению, и отразилось на продукции с цветочной росписью Ростовских артелей 1930-х годов.

**Буланая Нина Борисовна**

зав. отделом «Музей Особая кладовая» ГМЗ «Петергоф»

***Произведения мастерской И. С. Брицына в собрании ГМЗ «Петергоф»***

Рубеж XIX-ХХ вв. – время расцвета отечественного ювелирного искусства. Ученик Фаберже, талантливый и самобытный мастер Иван Савельевич Брицын (1870-1952) занял достойное место в ряду выдающихся петербургских ювелиров той поры.

С середины 1980-х гг. в Петергофе велась активная собирательская деятельность с целью формирования полноценной коллекции произведений И.С. Брицына. В настоящее время музей-заповедник обладает представительной коллекцией изделий, датированных преимущественно периодом 1908-1917 – временем расцвета мастерской. В числе последних приобретений – медальон и брошь, украшенные бледно-голубыми эмалями, столь характерными для стиля Брицына.

**Васильева Дарья Олеговна**

зав. сектором Византии и Ближнего Востока Отдела Востока Государственного Эрмитажа

**Веревкин Михаил Витальевич**

лаборант Лаборатории научной реставрации драгоценных металлов Государственного Эрмитажа

***К атрибуции парных подсвечников второй половины XVIII в. из Армянской церкви Св. Екатерины в собрании Эрмитажа***

Эрмитажное собрание Армянской церкви Св. Екатерины насчитывает более четырех десятков памятников. Оно включает самые разнообразные предметы: икону и богослужебные книги, священнические облачения и другие образцы текстиля, ковры и детали храмового убранства, литургические приборы и иную церковную утварь. Значительная часть предметов ювелирного искусства, входящих в состав собрания, являются датированными вкладами.

Среди образцов церковной утвари находятся парные серебряные подсвечники, один из которых, датируемый 1772 г., относится к работе голландского мастера Валентина Каспера Бемке. На основании второго подсвечника, замененном в Санкт-Петербурге в 1780–1781 гг., присутствуют вкладные надписи на армянском языке и именное клеймо ювелира Жана Франсуа Ксавье Будде. Сочетания ряда стилистических и технических особенностей не дает достаточных оснований однозначно отнести воссозданную деталь к образцам работы этого ювелира, однако позволяет выдвинуть предположение о ее возможном изготовлении в мастерской Будде, связав ее с кругом учеников последнего.

**Васильева Елизавета Павловна**

независимый исследователь, кандидат искусствоведения

***Крест-икона «Богоматерь Купятицкая»: иконографический аспект***

1. Обзор и анализ разноречивых иконографических сведений о Купятицкой иконе в источниках и литературе;

2. Анализ списков Купятицкой иконы XYII - XX вв. и надписей на них: гравюра, живопись, шитье;

3. Анализ драгоценных риз Купятицкой иконы с историческими надписями на них;

4. Анализ археологических аналогов Купятицкой иконы: свод разноречивых иконографических надписей на них;

5. Богословская трактовка иконографической программы Купятицкого креста-энколпиона;

6. Выводы и предложения по иконографической реконструкции древнейшего на Руси богородичного образа Одигитрии.

**Глазов Игорь Анатольевич**

хранитель коллекции декоративно-прикладного искусства, старший научный сотрудник Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля

***Каминные часы «Колесница Аполлона» мастерской П.-Ф. Томира из собрания Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля***

В собрании Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля хранятся каминные часы «Колесница Аполлона». Часы были изготовлены во Франции в Париже в мастерской знаменитого французского бронзовщика Пьера-Филиппа Томира в конце 1890-х годов по рисунку Жана- Демосфена Дюгура. Часы выполнены в виде античной колесницы, запряженной четверкой лошадей – квадриги, управляемой Аполлоном, с циферблатом, заключенным в колесо. В часах-колеснице воплощена связь движения и времени и объединены их символы – колесо и часы.

Каминные часы «Колесница Аполлона» поступили в Омский музей из Ленинградского отделения Государственного музейного фонда в 1927 году.

Аналогичные томировские часы знаменитой его модели находятся в собрании Государственного Эрмитажа и ГМЗ «Петергоф».

В докладе рассматриваются вопросы истории бытования и атрибуции, приводится круг аналогий и варианты модели каминных часов «Колесница Аполлона».

**Гольский Иван Александрович**

научный сотрудник, хранитель Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», кандидат философских наук

***Товарные знаки бывшего Корниловского фарфорового завода в Санкт-Петербурге периода 1918–2004 годов***

Фарфоровый завод фабрикантов братьев Корниловых образован 20 октября 1835 года в Северном районе Петербурга, близ деревни Полюстрово. После национализации в сентябре 1918 года передан в ведение Петроградского Управления научных и научно-художественных учреждений Академического центра Комиссариата народного просвещения РСФСР. 10 января 1922 года предприятие было переименовано в Полюстровский фарфоровый завод «Пролетарий». С 1924 года завод переориентирован на выпуск электротехнической керамики. Считалось, что на этом этапе и прекратило существовать художественное производство фарфора. Однако, атрибуция ранее не расшифрованной марки-монограммы «ЭК» как ленинградское производство «Электрокерамика», позволяет восстановить часть истории славного предприятия.

**Дубровин Михаил Феликсович**

ведущий научный сотрудник ГосНИИ реставрации, кандидат технических наук

***База данных российских клейм на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов***

Проведение экспертизы изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов включает исследование проставленных на изделии клейм. В настоящее время достоверная визуальная информация пригодная для сравнительного анализа клейм на российских изделиях практически отсутствует.

Для устранения этого недостатка в Государственном научно-исследовательском институте реставрации разработана и постоянно пополняется «База российских клейм на изделиях из драгметаллов». Она состоит из текстовой информации, описывающей клейма в программе «Microsoft Excel», позволяющей производить выборку по интересующим исследователя параметрам, а также папок с визуальной информацией – содержащими подробные фотографии предмета, включая макрофотографии клейм сделанные в едином масштабе.

**Ермакова Нина Владимировна**

старший научный сотрудник ГосНИИ реставрации, кандидат исторических наук

***Атрибуция войсковых знамен черноморцев 1788 – 1792 гг. из коллекции регалий Кубанского казачьего войска***

В 2007-2009 гг. на реставрацию в ГосНИИР поступили сто знамён из коллекции регалий Кубанского казачьего войска, возвращённых в Россию из США. Атрибуция трёх войсковых знамён конца XVIII в. вызвала значительные затруднения. В процессе историко-архивного исследования была установлена история их бытования. Изучение сохранившихся знамённых принадлежностей, а также лабораторное исследование структуры и пигментного состава красочного слоя и грунтов живописных изображений дали возможность датировать войсковые знамёна.

**Иванова Татьяна Тимофеевна**

старший научный сотрудник отдела тканей и костюма ГИМ

***История музейного предмета. Наволочка Шаховских-Глебовых-Стрешневых***

В собрание Исторического музея этот предмет убранства постели из парадной спальни поступил в конце 1920-х годов, в процессе расформирования музея, открытого после Октябрьской революции в бывшей подмосковной дворянской усадьбе Покровское-Стрешнево.

Наволочка является далеко не рядовым произведением так называемой «белой» вышивки и отличается чрезвычайно высоким уровнем исполнения. Она заслуживает особого внимания как выдающийся образец белошвейного ремесла, созданный в то время, когда ручная вышивка постепенно начинает вытесняться машинной. Рисунок основной вышивки, расположенной в центральной части наволочки, воспроизводит чрезвычайно сложный многофигурный герб князей Шаховских-Глебовых-Стрешневых, представляющий интерес для гербоведения.

Сам предмет происходит из семьи князя Михаила Валентиновича Шаховского, женившегося на Евгении Федоровне Бреверн, которая по материнской линии была последней представительницей рода, соединившего в 1803 г. фамилии Глебовых и Стрешневых, и стала их наследницей.

В докладе рассматриваются история трех старинных дворянских фамилий, а также основные события жизни владельцев наволочки, единственных представителей семьи, эти фамилии объединившей, что помогает сделать уточнения атрибуции предмета, и, в первую очередь, по датировке предмета.

**Ильина Мария Сергеевна**

хранитель архивных фондов ГАЦТК им. С. В. Образцова

***Русские вырезанные картинки из личного собрания С. В. Образцова.***

В коллекцию С. В. Образцова входит множество произведений декоративно-прикладного искусства, в том числе, несколько картин, вырезанных из бумаги. Атрибуция этих предметов, как и всей коллекции, представляет определенные проблемы. В распоряжении исследователей есть два издания – книги С. В. Образцова «По ступенькам памяти» (М, 1987) и «Моя Кунсткамера» (М., «Малыш», 1990). В них упоминаются отдельные предметы из собрания, в основном – зарубежные, а не русские. Мы не можем точно сказать, как вырезанные картинки попали к Сергею Владимировичу. Точное время приобретения нам также неизвестно, есть только сведения, что несколько картин из бумаги С. В. Образцов купил еще до Великой Отечественной войны. Датировки в большинстве случаев приблизительны. Судить о практическом применении этих предметов также достаточно сложно.

В нашем музее находятся несколько плоских картинок, выполненные в технике силуэта. Силуэт (фр. silhouette) – очертание предмета, подобное его тени, плоскостное однотонное изображение фигуры. В те времена, когда фотоаппарат еще не был изобретен, силуэтные портреты, вырезанные из черной бумаги, играли роль фотографий, причем применялись они не только для подарков, но даже в судебной практике в качестве документов.[1](https://docviewer.yandex.ru/view/121708720/?*=oBHyOFIqiL0ZqA5mPP2OqqDj5wl7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNjM1MzY5NjE0Njg4OTI0MTAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQoNGD0YHRgdC60LjQtSDQstGL0YDQtdC30LDQvdC90YvQtSDQutCw0YDRgtC40L3QutC4INC40Lcg0YHQvtCx0YDQsNC90LjRjyDQntCx0YDQsNC30YbQvtCy0LBf0YLQtdC30LjRgdGLINC00L7QutC70LDQtNCwLmRvYyIsInVpZCI6IjEyMTcwODcyMCIsInl1IjoiOTMzNzQyMjQxNDUyODQ4MzcxIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ0cyI6MTUwODE0MDg0MzA2Nn0%3D" \l "footnote_1) В собрании С. В. Образцова хранятся парные портреты мужчины и женщины. Они вырезаны из черной бумаги, на которой методом тиснения выдавлены волосы кружева, другие детали. Белый воротничок на портрете мужчины, применение тисненой бумаги позволяют датировать портреты II пол. XIX века.[2](https://docviewer.yandex.ru/view/121708720/?*=oBHyOFIqiL0ZqA5mPP2OqqDj5wl7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNjM1MzY5NjE0Njg4OTI0MTAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQoNGD0YHRgdC60LjQtSDQstGL0YDQtdC30LDQvdC90YvQtSDQutCw0YDRgtC40L3QutC4INC40Lcg0YHQvtCx0YDQsNC90LjRjyDQntCx0YDQsNC30YbQvtCy0LBf0YLQtdC30LjRgdGLINC00L7QutC70LDQtNCwLmRvYyIsInVpZCI6IjEyMTcwODcyMCIsInl1IjoiOTMzNzQyMjQxNDUyODQ4MzcxIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ0cyI6MTUwODE0MDg0MzA2Nn0%3D" \l "footnote_2)

В собрании имеется вырезанный из бумаги пейзаж - сельский вид и крестьяне за работой. Пейзаж наклеен на шелк и обрамлен в рамку ХХ века, вероятно, его стеклил сам Образцов. Мы можем предположить, что пейзаж мог предназначаться для украшения абажура или каминного экрана, хотя это предположение очень неточное.

В коллекции Сергея Владимировича хранятся два пейзажа, выполненные примерно в одно время. Пейзажи эти объемные, они состоят из вырезанных и склеенных между собой деталей.

Один из пейзажей датируется 1830 г, его автор – Нинетта Сироева, на обратной стороне работы имеется подпись на французском языке. Второй пейзаж не подписан, однако С.В. Образцов утверждал, что он принадлежала некоей помещице Ушаковой.[3](https://docviewer.yandex.ru/view/121708720/?*=oBHyOFIqiL0ZqA5mPP2OqqDj5wl7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNjM1MzY5NjE0Njg4OTI0MTAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQoNGD0YHRgdC60LjQtSDQstGL0YDQtdC30LDQvdC90YvQtSDQutCw0YDRgtC40L3QutC4INC40Lcg0YHQvtCx0YDQsNC90LjRjyDQntCx0YDQsNC30YbQvtCy0LBf0YLQtdC30LjRgdGLINC00L7QutC70LDQtNCwLmRvYyIsInVpZCI6IjEyMTcwODcyMCIsInl1IjoiOTMzNzQyMjQxNDUyODQ4MzcxIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ0cyI6MTUwODE0MDg0MzA2Nn0%3D" \l "footnote_3) При подробном осмотре видно, что многие детали картин совпадают, вероятно, это работа одного и того же человека. Практическое применение этих пейзажей очевидно – подарок для любимого человека.

Кроме того, у нас есть изображение женщины, набирающей воду из источника. За ней подглядывает Пан – греческий леший. Сюжет из античной мифологии указывает на то, что картинка была изготовлена в начале XIX века, вероятно, как подарок.

Еще одна силуэтная картинка, можно сказать, сочетает в себе «приятное с полезным». На ней изображён герой сентиментальной литературы – Амур, взбирающийся по лесенке на тумбу. На тумбе стоит человеческое сердце. Вокруг изображения Амура вырезана нравоучительная надпись: «Ничего без трудов».

Целая жанровая сцена очень тонкой работы наколота на листке бумаги иглой, а затем наклеена на шелк. На картине изображен юноша, одетый по моде конца XVIII века (парик, камзол с жабо, панталоны до колен). Из-за куста за спиной юноши выглядывают две барышни в декольтированных платьях. На обороте ее надпись: "Работа изъ бумаги имп. Марии Федоровны, жены Павла iзъ собрания Е. И.В. Вел. Кн. Михаила Павловича" и подпись на немецком языке. Вероятно, это собственноручная подпись императрицы. Скорее всего, Образцов купил работу Марии Федоровны в комиссионном магазине во время одной из поездок в Ленинград.

[1](https://docviewer.yandex.ru/view/121708720/?*=oBHyOFIqiL0ZqA5mPP2OqqDj5wl7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNjM1MzY5NjE0Njg4OTI0MTAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQoNGD0YHRgdC60LjQtSDQstGL0YDQtdC30LDQvdC90YvQtSDQutCw0YDRgtC40L3QutC4INC40Lcg0YHQvtCx0YDQsNC90LjRjyDQntCx0YDQsNC30YbQvtCy0LBf0YLQtdC30LjRgdGLINC00L7QutC70LDQtNCwLmRvYyIsInVpZCI6IjEyMTcwODcyMCIsInl1IjoiOTMzNzQyMjQxNDUyODQ4MzcxIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ0cyI6MTUwODE0MDg0MzA2Nn0%3D" \l "footnote_back_1) Симанович-Ефимова, Н.Я. Силуэт//Симанович-Ефимова, Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол –М, 1980. стр. 228.

[2](https://docviewer.yandex.ru/view/121708720/?*=oBHyOFIqiL0ZqA5mPP2OqqDj5wl7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNjM1MzY5NjE0Njg4OTI0MTAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQoNGD0YHRgdC60LjQtSDQstGL0YDQtdC30LDQvdC90YvQtSDQutCw0YDRgtC40L3QutC4INC40Lcg0YHQvtCx0YDQsNC90LjRjyDQntCx0YDQsNC30YbQvtCy0LBf0YLQtdC30LjRgdGLINC00L7QutC70LDQtNCwLmRvYyIsInVpZCI6IjEyMTcwODcyMCIsInl1IjoiOTMzNzQyMjQxNDUyODQ4MzcxIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ0cyI6MTUwODE0MDg0MzA2Nn0%3D" \l "footnote_back_2) Она же, с. 228, 230

[3](https://docviewer.yandex.ru/view/121708720/?*=oBHyOFIqiL0ZqA5mPP2OqqDj5wl7InVybCI6InlhLW1haWw6Ly8xNjM1MzY5NjE0Njg4OTI0MTAvMS4yIiwidGl0bGUiOiLQoNGD0YHRgdC60LjQtSDQstGL0YDQtdC30LDQvdC90YvQtSDQutCw0YDRgtC40L3QutC4INC40Lcg0YHQvtCx0YDQsNC90LjRjyDQntCx0YDQsNC30YbQvtCy0LBf0YLQtdC30LjRgdGLINC00L7QutC70LDQtNCwLmRvYyIsInVpZCI6IjEyMTcwODcyMCIsInl1IjoiOTMzNzQyMjQxNDUyODQ4MzcxIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ0cyI6MTUwODE0MDg0MzA2Nn0%3D" \l "footnote_back_3) С. Образцов. Моя Кунсткамера – М, 1991, с. 14.

**Ковалев Дмитрий Дмитриевич**

Главный хранитель ГосНИИ реставрации

***Реставрация и исследование шкафа первой трети XVIII века. Проблема атрибуции предметов мебели петровского времени***

Шкаф-конторка с циркульным фронтоном первой трети XVIII века находится в частном собрании, происходит из города Вологды. Автором была проведена комплексная научная реставрация предмета. В докладе будет рассказано о проведенных реставрационных процессах.

В ходе реставрационных работ были обнаружены сюжетные росписи на нижних дверцах шкафа и откидной крышке конторки, наличие и сохранность которых является большой редкостью.

В процессе дальнейшего исследования автором были найдены немногочисленные стилевые и технологические аналогии рассматриваемого шкафа. Особое внимание уделяется рассмотрению сюжетного ряда росписи данного предмета и технологическим особенностям конструкции шкафа.

**Ковалева Наталия Ивановна**

научный сотрудник – хранитель ГРМ

***Набивные платки предприятия Смирновых в Москве из собрания Русского музея. К истории производства***

Платки к с клеймами предприятий Смирновых известны практически во всех крупных музейных и частных собраниях страны. Многие из них опубликованы. Однако до сегодняшнего времени мы неоднократно сталкивались с неверной расшифровкой инициалов владельцев предприятия, что сказывалось на неточной атрибуции предметов по времени создания.

В коллекции Отдела народного искусства Русского музея находятся более десятка набивных платков и шалей с клеймами предприятия Смирновых. В результате проведенного исследования, включавшего в себя работу с архивными материалами, сравнительному анализу предметов из разных собраний страны, а также проведением технико-технических осмотров были уточнены сведения о владельцах и продукции предприятия.

**Кожух Татьяна Ивановна**

заведующая отделом по научной работе Музея «Замковый комплекс “Мир”», Беларусь

***Шпалера «Бой Тесея и Тавра перед царём Миносом и Ариадной». Проблемы атрибуции и интерпретации сюжета***

В статье рассматриваются проблемы атрибуции и интерпретации сюжета шпалеры, предположительно изготовленной в Брюсселе в конце XVII – начале XVIII вв. и значившейся в книге поступлений музея «Замковый комплекс “Мир”» как «Шпалера на тему Троянской войны». На основе изучения гравюр, античных мозаик и найденных аналогов, трудов искусствоведов Западной Европы, описаний приключений греческого героя Тесея на острове Крит у Плутарха, Овидия и других авторов, установлена сюжетная и композиционная основа шпалеры, предложено новое название – «Бой Тесея и Тавра перед царём Миносом и Ариадной».

**Колосовская Ольга Владимировна**

научный сотрудник Музея “Замковый комплекс “Мир”, Беларусь

***Фарфоровая посуда конца XIX – начала XX вв. в собрании музея «Замковый комплекс «Мир»***

В сообщении рассказывается о формировании коллекции посуды в собрании музея «Замковый комплекс «Мир». Обращается внимание на наилучшие образцы западноевропейских производств: Мейсенской фарфоровой мануфактуры, Королевской Берлинской фарфоровой мануфактуры, фарфоровой фабрики Карла Тиме в предместье Дрездена (Саксония), Венской фарфоровой мануфактуры. Затрагиваются вопросы, касающиеся атрибуции предметов. Сведения о некоторых из них при поступлении были очень скудными и пространными, иногда весьма сомнительными. По этой причине сообщение ставит своей задачей поделиться наиболее интересной информацией, касающейся выделенных предметов посуды.

**Крестовская Надежда Олеговна**

старший научный сотрудник ГРМ

***Праздничный костюм Михайловского уезда Рязанской губ. в собрании ГРМ – проблема атрибуции***

Женский костюм Михайловского уезда с архаичным головным убором – рогатой кичкой и навершником-желтиком привлекал внимание исследователей уже в 1870-е годы, он известен по описаниям и фотографиям XIX – начала XX века. Однако до настоящего времени собрать его целиком не удавалось, так как в музейных собраниях Рязани, Москвы и Петербурга хранятся только разрозненные детали этого костюма. Исследования архивных документов и внимательное изучение произведений, принадлежавших, как считалось, различным губерниям, позволило собрать комплекс костюма Михайловского уезда.

**Крюк Галина Михайловна**

старший научный сотрудник отдела драгоценных металлов ГИМ, кандидат искусствоведения

***«Панагия с живописным изображением Распятия с Предстоящими начала XVIII века как образец развития культовой миниатюры на эмали в Москве»***

Представление панагии c миниатюрным живописным изображением Распятия с предстоящими из собрания Государственного исторического музея имеет основной целью выявление художественно-технических особенностей, историко-стилевых характеристик и иконографических признаков в связи с новым взглядом на ее происхождение. Изучение этого памятника церковного искусства, первоначально отнесенного к образцам украинского искусства, обнаружило, что его образно-стилевое решение и технико-технологическое исполнение имеют заметную связь с московской художественной традицией, передают характерные черты московского художественного ремесла конца XVII – начала XVIII вв. Развитие финифтяной живописи в Москве в XVII веке – это заметное явление в русской культуре позднего Средневековья с ее характерным упоением цветом, избирательностью декоративных приемов и поиском новых художественных форм через элементы европейской культуры.

Исследование панагии включило в себя обращение к гравюрам западных мастеров, оказавшим влияние на развитие русской монументальной живописи, иконописи, книжной миниатюры и гравюры, а также анализ московской художественной традиции, исторически связанной с финифтью. Славившаяся своей финифтяной культурой, Москва создала самостоятельное искусство религиозной живописной миниатюры на эмали для золотого и серебряного дела. Ее развитие в этом главном художественном центре страны происходит от появления интереса к ней во второй половине XVII столетия и профессионального увлечения ею в XVIII – первой половине XIX века до неравнодушного отношения к ее эстетике русского искусства второй половины XIX – начала XX вв.

Религиозная стильность эмалевой миниатюры с живописным изображением Распятия с Предстоящими на темном эмалевом фоне демонстрирует характерные признаки развития миниатюрной живописи «по финифту» в церковном искусстве Москвы конца XVII – начала XVIII вв., в составе его золотого и серебряного дела.

**Левашева Ирина Анатольевна**

художник-реставратор 1 квалификационной категории ВМДПНИ

***Реставрация писанок из собрания Музея Народного искусства***

Коллекция писанок поступила в Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства из «Музея народного искусства» весной в 1944 году. Тогда была организована этнографическая экспедиция в западную Украину, откуда и была привезена коллекция писанок. По сведениям, полученным от хранителя Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Марины Игоревны Лукиной, часть коллекции писанок была привезена из села Космач. Приблизительная датировка коллекции относится к 20-30 годам ХХ века. В своем сообщении Ирина Анатольевна расскажет о реставрации шести предметов, которые были списаны еще в Музее Народного искусства, так как считалось, что они восстановлению не подлежат. Прежде чем приступить к реставрации, были взяты пробы и проведены физико-химические исследования. При имеющихся повреждениях предметы не подлежали атрибуции. Имелись многочисленные фрагменты, трещины, загрязнения органические и пылевые. Деструктированный желток вызвал разломы и разрушение основы. Также имелись следы жизнедеятельности личинок насекомых и их шкурки, которые появились уже после разрушения яйца. В начале работы не было понятно, в каких предметах есть утраты и какой они величины, за исключением писанки с изображением рыб. После исследований и реставрации появилась возможность отнести вещи к конкретной местной школе, так как проявился характерный исключительно для мастеров этого региона колорит. Кроме того, проведено уточнение записи по книге поступлений: пять писанок действительно из села Космач и одно, возможно, из центральной России начала ХХ века.

**Левыкина Татьяна Алексеевна**

Студент II курса магистратуры МГХПА им. С. Г. СТРОГАНОВА

***Исследование серег Московской работы XVII в.***

В данном исследовании рассматриваются серьги конца XVII столетия из собрания Государственного исторического музея, по легенде принадлежавшие царице Натальи Кирилловне Нарышкиной.

Серьги выполнены в форме опрокинутых лунниц с белой, бирюзовой, зеленой и желтой эмалью. На луннице шарики из белой стекловидной массы заложены в основу без жемчужников, образовывая объемную зернистую поверхность.

Для изучения данного способа декорирования проведен художественно-стилевой анализ, ряд лабораторных исследований (рентгено-флюорисцентный анализ поверхности металла; микрохимические и микроскопические исследования проб фиксирующей массы) и технико-технологических экспериментов. Были рассмотрены способы получения заготовок данных шариков из стекла и из эмали. А также были рассмотрены различные варианты фиксирующих масс.

**Маслова Юлия Валерьевна**

заведующая отделом металла и камня ВМДПНИ

***Художник Е. Г. Теляковский и поднос Частушки***

Художник Е. Г. Теляковский – один из старейших сотрудников Кустарного музея, чьи фонды влились в фонд ВМДПНИ. Он автор подноса, который в базе КАМИС значится как «Поднос с советской эмблематикой» (1920-е гг.), а в отдельных публикациях – «Частушки».

В задачу отдела входит, во-первых, расширение биографических сведений о художнике. Во-вторых, атрибуция текстов подноса, расписанного в виде цветочного венка с вплетенными в него белыми лентами. На 16 лентах расположены четверостишия. Как показало исследование, треть текстов – авторская, в частности, взятая из «Деревенских частушек» В. М. Кудашева (1922-23 гг.). В-третьих, выдвигается гипотеза о связи росписи с праздником Ивана Купала и гаданием на венках. Поднос «Частушки» явился образцом соединения народных традиций и агитационной политики государства.

**Маханько Мария Александровна**

старший редактор ЦНЦ «Православная энциклопедия» (Москва)

***Палица «Успение Богоматери» свияжского Успенского монастыря: памятник лицевого шитья годуновской эпохи как повторение иконного образца времени Ивана Грозного***

Хранящаяся в собрании Национального музея Республики Татарстан в Казани палица с лицевой композицией Успения Пресвятой Богородицы атрибутируется по источникам и художественному исполнению как произведение конца XVI – начала XVII вв. Сравнение с сохранившимся памятниками иконописи и монументальной живописи на тот же сюжет позволяет установить ее изначальную связь с монастырем. Вероятно, она была выполнена в какой-то из местных, казанских или свияжских мастерских, сложившихся на протяжении второй половины XVI в.

**Мельникова Ольга Николаевна**

старший научный сотрудник отдел металла ГИМ

***Модели часов индустриального дизайна французской фирмы «ГИЛЬМЕ» (GUILMET)***

Французские индустриальные часы, появление которых было связано с ростом технического прогресса и включением его достижений в социально-экономическую жизнь общества, стали ярким явлением в области декоративно-прикладного и часового искусства второй половины XIX – начала XX вв.

Индустриальные часы как художественно оформленный «макет» некого технического новшества (паровоза, парового молота, паровой машины и др.), составившего основу промышленной (индустриальной) революции ХVIII-ХIХ вв., оснащенные термометром и барометром, привлекали внимание подвижными элементами, создающими анимационный эффект.

Наиболее интересные модели, как в плане дизайна, так и конструкции механизма, были изготовлены парижской фирмой «Гильме», названной по фамилии парижского инженера, разработавшего часы с оригинальными маятниками, дистанционно связанными с часовыми механизмами. Индустриальные часы с клеймом фирмы являются коллекционной редкостью.

**Микитина Виолетта Валериевна**

заведующая отделом керамики и стекла Музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»

***Витражи из коллекции Алексея Викуловича Морозова***

Стекло не являлось первостепенным предметом собирательства Морозова. Чаще мы слышим о его коллекции русского фарфора, на основе которой в 1919 году возник музей фарфора. Однако, стеклянные произведения из его собрания в музее сохранились.

Четыре из них представляют собой образцы швейцарских витражей конца XVI – первой четверти XVII веков. Они относятся к типу так называемых «кабинетных витражей», которые использовались для светских построек и посвящены иллюстрациям библейских или новозаветных сюжетов. Атрибуцию сцен, изображённых на этих произведениях, затрудняло прочтение надписей (в верхней или нижней части), выполненных готическим шрифтом и не всегда имеющих хорошую сохранность. Однако, теперь мы можем определить эти сцены и узнать имена заказчиков данных витражей. Подобные предметы являются редкими в российских музейных собраниях.

**Пермиловская Анна Борисовна**

главный научный сотрудник «Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики Российской академии наук», доктор культурологии

***«Курица и конь на крыше – в избе тише». Символические и архитектурно-конструктивные особенности севернорусской избы XIX – начала XX веков***

В докладе отражено декоративное убранство народного зодчества, его архитектурно-конструктивные и символические особенности. «По понятиям древности, первая красота здания, заключается в его кровле, головном уборе» (И. Е. Забелин). Самая распространенная и древняя на Русском Севере – двускатная тесовая кровля «по потокам и курицам», сделанная без гвоздей. Исследование посвящено завершению кровли народного жилища – коньку-охлупню, который часто скульптурно изображался в форме коня, птицы или к его концу крепились настоящие оленьи и лосиные рога. Типология декоративных украшений народного зодчества укладывается в триаду: функция – канон – украшение. Сбалансированность утилитарных и символических функций определила ту исключительную роль, которая дает возможность говорить о народной архитектуре Русского Севера как о феномене культуры. В исследовании рассматриваются вопросы атрибуции памятников архитектурного декора. При определении датировки используется опыт архитектурно-этнографических экспедиций, историко-типологический и сравнительный анализ, метод этнографического опроса, визуальное исследование (иногда точная датировка существует на памятнике), а также метод дендрохронологического анализа.

**Перова Ирина Петровна**

научный сотрудник Экспозиционно-фондового отдела «Усадьба Измайлово» ГИМ

**Орфинская Ольга Вячеславовна**

старший научный сотрудник ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, Институт Наследия им. Д. С. Лихачева, кандидат исторических наук

***Плащаница 1545 г. из фондов Исторического музея. Уточнение истории бытования памятника с помощью технологического исследования***

В текстильной коллекции фондового отдела «Усадьба Измайлово» хранится плащаница, созданная монахинями Московского Новодевичьего монастыря по заказу смоленского епископа Гурия в 1544-1545 годах. Плащаница является одним из значительных сохранившихся памятников древнего золотного лицевого шитья. Среди известных произведений древнерусского шитья она выделяется своей монументальностью (175х252 см). Её художественному стилю присущи величественные пропорции, сложные цветовые построения и разнообразие технических приемов шитья, что свидетельствует о высоком уровне организации монастырской златошвейной мастерской и об искусстве ее вышивальщиц. В ходе работы по заявленной теме проводилось визуальное и микроскопическое (с применением текстильной лупы, увеличение 10х) исследования послойного строения плащаницы, были выявлены ее авторская основа и более поздние наслоения, приобретенные в процессе двух реставраций (XVII? и начала XX вв.). В процессе изучения памятника было исследовано восемь тканей разного времени, составлены их технологические характеристики. Проводилась работа по реконструкции композиции рисунков трех тканей, что позволило уточнить их атрибуцию. Мы попытались соотнести результаты, полученные в ходе технологического исследования с фактами исторического бытования плащаницы, известными по историческим документам.

**Пильник Елена Григорьевна**

старший научный сотрудник отдела Искусства старых мастеров ГМИИ им. А. С. Пушкина

**Черемхин Владимир Ильич**

художник-реставратор скульптуры в/к отдела реставрации ГМИИ им. А. С. Пушкина

***Возвращение забытого термина тиражной скульптуры***

Термин «копия» зачастую применяется произвольно, без глубокого его понимания, что неизбежно искажает нашу оценку степени аутентичности и художественной ценности произведений. Авторы считают, что необходимость в уточнении этого термина давно назрела. Копии создаются скульпторами (живописцами или художниками других специальностей) в материале оригинала; это единичные экземпляры, каждый из которых является по-своему уникальным художественным произведением. Тиражная скульптура, вне зависимости от материала и технологии ее изготовления, создается мастерами рабочих специальностей (форматорами, литейщиками и др.). Это процесс не творческий, а технический, то есть, репродукционный. Называя тиражные скульптуры «копиями» мы, таким образом, изменяем их художественный статус. Неточности в терминологии приводят к неадекватности оценки произведений (то есть, к экспертным ошибкам). Авторы настаивают на необходимости включения в современную терминологию скульптуры понятия “репродукция”, когда-то широко использовавшегося в русскоязычной профессиональной литературе (например, Д. М. Бройдо, Н. В. Однораловым и др.), но почти забытого в последние десятилетия. В сообщении также будут рассмотрены некоторые «исключения из правил» (авторские отливки и т.п.).

**Плаксина Наталия Евгеньевна**

зам. директора Национальной галереи Республики Коми

***К вопросу об атрибуции старообрядческой деревянной резной пластики Нижней Печоры***

В докладе рассматриваются атрибуционные признаки резных деревянных икон и крестов с изображением Голгофы, происхождение которых связывается с Великопоженским старообрядческим общежительством поморского даниловского согласия на р. Пижма (Нижняя Печора). Атрибуционный анализ проводится на основе широкого круга памятников, выявленных в различных музейных и частных собраниях Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Архангельска, сел Усть-Цильма (Республика Коми) и Лешуконское (Мезенский район Архангельской области).

**Помигалов Алексей Александрович**

**Проничева Карина Вадимовна**

хранители Музея Фаберже в Санкт-Петербурге

***Голицынский ковш из собрания Музея Фаберже в Санкт-Петербурге: пример атрибуции***

Одним из ранних поступлений в собрание фонда «Связь времен» (организация-учредитель Музея Фаберже в Санкт-Петербурге) является серебряный презентационный ковш, преподнесенный согласно имеющимся на нем надписям, князю Л. С. Голицыну по итогам Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. Однако атрибуция по клеймам несомненно свидетельствуют о том, что ковш был выполнен мастером Ю. Раппопортом (фирма К. Фаберже) не ранее 1899 года. Трехлетний перерыв между Всероссийской выставкой 1896 года, на которой вина князя Л. С. Голицына удостоились высшей награды — права изображения государственного герба, и датой изготовления ковша вызвали наш интерес.

В докладе рассматриваются различные источники, связанные с заказом и изготовлением голицынского ковша, а также документы, позволяющие составить представление о заслугах князя Л. С. Голицына на стезе отечественного виноделия в качестве частного предпринимателя и государственного служащего, его конфликте с начальником Главного управления уделов генерал-лейтенантом князем К. Н. Вяземским, увольнении Л. С. Голицына с государственной службы и обстоятельствах вручения ему презентационного ковша. В результате атрибуция голицынского ковша работы Ю. Раппопорта заставляет нас взглянуть на предмет не только как на памятник по истории русского ювелирного искусства, но и как на памятник по истории русского виноделия.

**Пудов Глеб Александрович**

старший научный сотрудник ГРМ, кандидат искусствоведения

***Об одном уральском произведении XVIII века (утюг из коллекции отдела народного искусства русского музея)***

В инвентарных книгах ГРМ происхождение утюга указано предположительно: Урал (?), XVIII век (?). Следует подтвердить уральское происхождение утюга и датировать его III четвертью XVIII века. Точнее место производства сегодня определить невозможно.

История изделия во II половине XIX-XX веке: коллекция (?) В. С. Россоловского – музей ОПХ – музей ЦУТР барона А. Л. Штиглица – Эрмитаж – Русский музей.

Утюг изготовлен из латуни (рабочая поверхность – из железа). К литому корпусу прикреплены два вертикальных держателя, между которыми – деревянная точеная ручка. Сзади утюга – пластина, используемая для помещения внутрь «лодки» угля или куска раскаленного железа.

Сравнение европейских и уральских произведений приводит к следующим выводам: «котельники» заимствовали форму и конструкцию европейских утюгов; уральцы более склонны к растительному и геометрическому орнаменту, а не к сюжетному; при использовании разных по времени и происхождению орнаментальных мотивов «котельники» создали оригинальный стиль изделий.

**В. Г. Пуцко**

старший научный сотрудник Калужского музея изобразительных искусств

***Серебряный оклад иконы Богоматери Владимирской митрополита Иоасафа Лазаревича (1696-1701)***

В истории русского серебряного дела особое место занимает большой по размерам (198х148 см) чеканный оклад, в основном служащий оформлением киота. Он выполнен в московских придворных мастерских по заказу митрополита ростовского Иоасафа Лазаревича (1696-1701), в прошлом архимандрита Чудова монастыря. Его сын, Василий Иванов, был дьяком в Серебряной палате. В отличие от своего знаменитого предшественника Ионы Сысоевича, Иоасаф Лазаревич занимался не столько строительством, сколько благоукрашением Успенского собора в Ростове. По его заказу выполнены массивные серебряные кадила и иные предметы церковной утвари, а также рассматриваемый оклад, причем после того, как царь в 1691 г. отобрал в казну 240 кг серебряной посуды для перечеканки в монету.

Серебряный оклад собственно иконы датирован 1695г. (сохранился кроме накладных венцов и покрывавшей фон пластины). Оклад киота смонтирован из массивных серебряных чеканных и частично позолоченных пластин, укрепленных на деревянной основе. По сторонам иконы две крупные фигуры ангелов со свитками, вверху – Коронование Богоматери, внизу – Успение Богоматери, а по углам такие же крупные изображения сидящих евангелистов; в овальных медальонах – три святителя и Иоасаф царевич Индийский; пространство между изображениями заполнено сочным орнаментом, среди которого в два картуша вписана «летопись». Стиль чеканных изображений и узоров в стиле барокко указывает на участие в выполнении оклада западноевропейских (возможно аугсбургских) мастеров. Снятые со своей основы в 1922 г. пластины оклада, к счастью, удалось сохранить музею, за исключением отдельных фрагментов. Сравнительно недавно оклад помещен в экспозицию отдела декоративно-прикладного искусства Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».

Ближайшая аналогия окладу 1696-1701гг. серебряный оклад кита иконы Богоматери Черниговской-Ильинской (размером 340х158см), выполненный по заказу гетмана Ивана Мазепы в 1695г., возможно теми же мастерами. Еще один крупный серебряный оклад украсил в 1695г. киот иконы Богоматери Казанской (оригинала) в Казани, тоже сохранившийся, но имеющий иную стилистическую характеристику.

**Ромашкина Светлана Николаевна**

Независимый исследователь, искусствовед. г. Великий Устюг

***Великоустюжский серебряный чеканный оклад иконы: атрибуция изделия***

Автором атрибутируется великоустюжский серебряный чеканный оклад иконы из частной коллекции. Впервые вводится в научный оборот на сегодняшний день единственное изделие данного мастера, что позволяет провести анализ оклада, познакомиться с уровнем мастерства исполнителя, а также определить его вклад в серебряное дело Великого Устюга. Будут рассмотрены биографические данные, сведения о происхождении, цеховая принадлежность мастера.

**Серкина Галина Александровна**

Хранитель восточных ковров Государственного Эрмитажа

***К вопросу атрибуции восточных ковров XVI-XX веков из коллекции Государственного Эрмитажа***

Одной из проблем при изучении восточных ковров из музейного собрания является отсутствие документированной истории. Большинство ковров представляют собой постреволюционные конфискаты: их свозили в накопители, а затем уже оттуда их привозили в музей. Абстрактное описание вещей как, например, «на синем фоне цветочный орнамент» и приблизительный характер указанных размеров можно отнести ко многим коврам, поступившим в музей.

Не представляется возможным установить домузейную историю ковров. Традиции коллекционирования восточных ковров в России не существовало. Ковры являлись случайными приобретениями для украшения интерьера.

**Сорокина Марина Александровна**

ведущий научный сотрудник ГРМ, кандидат искусствоведения

**Крестовская Надежда Олеговна**

старший научный сотрудник ГРМ

***Женский праздничный костюм торопчанки: проблемы атрибуции***

Костюм торопчанок хорошо известен по живописным и графическим портретам, по литературным описаниям. В музейных коллекциях полный комплекс костюма с жемчужным головным убором и кисейным золотошвейным платком до сегодняшнего дня не был выявлен: предметы этого типа костюма хранятся как разрозненные экспонаты. Изучение архивных документов и коллекций псковского костюма ГРМ и РЭМ позволило обнаружить предметы из коллекции Ф. М. Плюшкина, которые могли составлять торопецкий костюм I трети XIX века (сарафаны, рубахи, платки), и расширить представление об этом уникальном явлении.

**Титова Елена Васильевна**

хранитель музейных предметов Государственного историко-архитектурного и этнографического Музея-заповедники «Кижи»

***К вопросу об атрибуции нательных крестов в коллекции Медно-литой пластики музея заповедника «Кижи»***

Коллекция нательных крестов в Музее-заповеднике «Кижи» на данный момент насчитывает 87 экспонатов. Из них 75 предметов было принято в последние годы. 11 крестов были обнаружены в 2006 г. на территории Кижского погоста во время реставрации Преображенской церкви. Судя по медным монетам, найденным в погребениях, можно уточнить время бытовния данных крестов нач. XIX – нач. XX вв. 60 крестов были обнаружены в окрестностях д. Тихвин Бор Медвежьегорского р. – бывшее месторасположение Даниловской Богоявленской пустыни. Датировка большей части из них представлена в широком диапазоне – время существования Выгорецкой пустыни. Уточнить временные рамки и место изготовления позволят сравнительный анализ и исследования, проведённые в будущем.

**Троепольская Надежда Георгиевна.**

старший научный сотрудник отдела драгоценных металлов ГИМ, кандидат исторических наук

***К вопросу об атрибуции декоративного французского блюда из собрания отдела драгоценных металлов ГИМ***

16.08.1955 г. в отдел Драгоценных металлов, поступило БЛЮДО. ГИМ 86036; ОК 14377, которое было преподнесено в дар Государственному историческому музею Саркисяном Арутюном Тиграновичем.

Так как четкие датирующие признаки – клейма, на нём отсутствуют, то основанием для датировки в таких случаях служат стилистические и технологические признаки, что предполагает поиски аналогов.

Блюдо было изучено М. М. Постниковой-Лосевой и результаты опубликованы в сборнике статей «Византия, Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа». «Наука», Москва, 1973, С.520.

Детальное изучение всех особенностей позволило Марине Михайловне причислить уникальное чеканное блюдо, хранящееся в ГИМ, к работам выдающихся оружейников-ювелиров из мастерской французского короля XVI века.

Однако, это утверждение время от времени подвергалось сомнению разными исследователями. И, наконец, в музее прикладного искусства в Кельне, в одном из залов, было обнаружено блюдо, которое можно считать парным к ГИМовскому.

Блюдо было изготовлено по проекту известного скульптора и златокузнеца Антуана Вехта (1799-1868), в Париже в середине XIX века.

Дальнейшие изыскания позволили установить целый ряд аналогичных работ этого талантливого мастера, что дает нам возможность утверждать, что автором и нашего блюда является Антуан Вехт, и изготовлено оно в Париже в середине XIX века.

**Фарафонова (Щедрина) Ксения Андреевна**

преподаватель Иконописной школы «Троица»

***Кийский крест в контексте русского декоративно-прикладного искусства середины XVII века***

Кийский крест – одно из немногих произведений декоративно-прикладного искусства времени патриарха Никона. Памятник неоднократно был предметом изучения с точки зрения иконографической программы в рамках грандиозных проектов патриарха Никона, однако потенциал этих исследований до конца не исчерпан. Кроме того, до сих пор уникальный крест не получил должной оценки с точки зрения его художественных особенностей и места в ряду подобных произведений русского ювелирного дела середины XVII века. Интерес представляют и врезные деревянные афонские кресты, анализ которых может прояснить не только иконографический замысел Никона, но и его художественные ориентиры. Настоящий доклад является попыткой восполнить пробелы в изучении памятника.

**Филатова Татьяна Валерьевна**

экскурсовод Музеев Московского Кремля, кандидат исторических наук

***«Алмазный» трон Оружейной палаты: история привоза, особенности художественного облика и проблемы атрибуции***

Трон, привезенный в Москву в апреле 1660 года из Ирана армянскими купцами, эклектичен по своему художественному облику. В нем различимы приемы, распространенные в иранском, индийском, европейском и османском искусстве. Уникальны сюжеты лаковой миниатюрной живописи на непокрытых драгоценными пластинами деревянных частях трона. Такой памятник мог быть создан только в особой этнокультурной среде Новой Джульфы, пригорода Исфахана, где проживало армянское купечество, сосредоточившее в своих руках внешнюю торговлю Ирана.

В докладе речь пойдет об истории создания и привоза трона в контексте русско-ирано-турецких отношений, а также о культурном феномене армянской диаспоры Новой Джульфы, обусловившим его дизайн.

**Шапиро Бэлла Львовна**

доцент РГГУ, кандидат исторических наук

**Купцова Наталья Евгеньевна**

Магистрант РГГУ

***Атрибуция письменного стола и кресла М. Ю. Лермонтова из квартиры в Санкт-Петербурге***

В музее-заповеднике М. Ю. Лермонтова в Пятигорске хранятся кресло и письменный стол, ранее принадлежавшие поэту. Кресло и письменный стол дошли до нас благодаря его родственнику и другу А. П. Шан-Гирею. Первоначально они находились в квартире в Санкт-Петербурге по адресу ул. Садовая, 61, где Лермонтов жил в 1836–1837 гг. Именно там были написаны «Смерть поэта» и «Бородино». На настоящий момент информации о кресле и письменном столе очень мало: известно только, что они были произведены в России в 1830-е гг. Задача исследования – более точная датировка и более полная атрибуция этих предметов мебели.

**Юдин Михаил Олегович**

Научный сотрудник ВМДПНИ, кандидат искусствоведения

***Черневые изделия золото-серебряной фирмы «Овчинников»***

Фирма «Овчинников» по праву считается одним из самых знаменитых российских золото-серебряных предприятий. С ее деятельностью во многом связан подъем отечественной ювелирной промышленности во второй половине XIX – начале ХХ в.

Традиционно и оправданно большинство работ современных исследователей посвящается произведениям фирмы, украшенным эмалевым орнаментом. Тогда как изделиям, выполненным в других техниках ювелирного искусства, уделяется значительно меньше внимания. В частности, в программном коллективном труде М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова «Русское черневое искусство» (М., 1972), а за ним и в целом ряде последующих работ высказывается точка зрения, что мастера фирмы Овчинникова «очень редко» употребляли чернь. Однако, во многих государственных и частных коллекциях хранятся произведения фирмы, в которых прекрасно выполненный черневой рисунок является основным элементом декора.

Цель доклада на примере выявленных произведений не только продемонстрировать разносторонность творчества фирмы «Овчинников», но и попытаться проследить ее вклад в черневое искусство своего времени.

**Яворская Светлана Леонидовна**

научный сотрудник Домодедовского историко-художественного музея

***«Шумаевский» крест. Опыт реконструкции замысла.***

«Шумаевский» крест – одно из самых таинственных явлений русской культуры. Он был подобен огромному киоту, закрывающемуся стеклянными дверями, или грандиозному драгоценному реликварию-монстранцу. Ансамбль формировался вокруг семиконечного креста с Распятием, изготовленным в меру Тела Христова – аутентичной копии Распятия, установленного патриархом Никоном на Голгофе Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря в 1662 году.

Особая иконография ансамбля, великолепное качество работы скульпторов западноевропейской школы, живописцев, резчиков, огранщиков стекла – заставляют заново переосмыслить его замысел, пересмотреть вопросы авторства «Шумаевского» креста, определения возможного круга заказчиков и времени создания памятника.