

ТРУДЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ  
Выпуск 188

# **АТТРИБУЦИЯ, СОХРАННОСТЬ И РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПАМЯТНИКОВ**

**Часть 2**

**Древнерусская живопись,  
изобразительное искусство и скульптура,  
вопросы хранения и реставрация**

*Материалы*

*I научно-практической конференции  
13–16 октября 2009 г.*

*Составители О.Б. Лантратова, Е.Г. Перова, Н.В. Углева*

Москва  
2013

УДК 7+904  
ББК 85.1: 63.3  
П60

**А92 Атрибуция, сохранность и реставрация музейных памятников.** Часть 2: Древнерусская живопись, изобразительное искусство и скульптура, вопросы хранения и реставрация. Материалы I научно-практической конференции 13–16 октября 2009 г. / Труды ГИМ. Вып. 188. М., 2013.

ISBN 978-5-89076-225-2

В сборник вошли статьи, посвященные атрибуции, реставрации, хранению экспонатов из собраний музеев и частных коллекций, — памятников древнерусского искусства, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и предметов древнего быта. Представленные в сборнике работы историков, искусствоведов и реставраторов освещают малоизвестные, а порой и неизвестные историко-культурные аспекты, имеют как теоретическое, так и практическое значение.

Для реставраторов, музейных работников, коллекционеров, антикваров.

УДК 7+904

ББК 85.1: 63.3

На обложке: Экспозиционный зал Музея «Российские древности» П.И. Щукина. Фототипия К.А. Фишера (ГИМ) в книге П.И. Щукина «Краткое описание нового владения Российского Исторического музея имени Императора Александра III в городе Москве» (М.: Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1906).

© Исторический музей, 2013

© О.Б. Лантратова, Е.Г. Перова,  
Н.В. Углева, составление, 2013

© А.Н. Белов, художественное  
оформление, 2013

ISBN 978-5-89076-225-2

# Содержание

<i>Е.Г. Перова.</i> Атрибуция, сохранность и реставрация музейных памятников . . . . .	3
<b>Древнерусская живопись.</b> . . . . .	10
<i>И.Л. Бусева-Давыдова.</i> Сложные случаи в экспертизе икон: из опыта эксперта . . . . .	10
<i>Л.А. Корнюкова.</i> «Евангелист Марк» – икона круга Дионисия. Значение технологической экспертизы при атрибуции. . . . .	25
<i>Л.П. Тарасенко, В.Н. Ярош.</i> Техничко-технологическое исследование комплекса икон-таблеток из собрания Государственного Исторического музея . . . . .	45
<i>Л.П. Тарасенко.</i> Иконы XVI века из Каргополья . . . . .	61
<i>И.В. Злотникова.</i> Появление нетрадиционных иконографий в русской иконописи Нового времени на примере Трубчевской иконы Божьей Матери . . . . .	77
<i>О.И. Симанкова.</i> Проблемы изучения и атрибуции икон в коллекции Брянского областного художественного музейно-выставочного центра . . . . .	96
<i>Е.В. Брюханова.</i> Изображение золотных кружев на русских средневековых иконах (к вопросу о древности бытовых кружев в России) . . . . .	109
<b>Изобразительное искусство и скульптура</b> . . . . .	137
<i>Е.Ю. Садыкова.</i> Копии и имитации как один из важных аспектов атрибуции алтарной живописи XV в. . . . .	137
<i>Т.В. Максимова.</i> Техничко-технологические аспекты в экспертизе голландской живописи XVII в. . . . .	153
<i>Е.Ю. Иванова.</i> Портрет Авдотьи Истоминой в круге образов представителей театрального мира Франции из собрания Музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки . . . . .	165
<i>З.А. Перскевич.</i> Иконография великой княгини Елены Павловны. К 200-летию со дня рождения . . . . .	183
<i>З.А. Перскевич.</i> Иконография дочерей великого князя Михаила Павловича и великой княгини Елены Павловны . . . . .	200
<i>В.И. Обозная, О.Г. Деревянко.</i> К атрибуции портретов работы неизвестных художников XIX века из собрания Пархомовского историко-художественного музея (портрет П.П. Свинына и его невесты Н.А. Майковой) . . . . .	215

<i>С.С. Морозова.</i> Две бронзовые скульптуры эпохи Людовика XIV в. в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина . . . . .	228
<i>С.К. Казакова.</i> Новые тенденции формирования образа писателя в русском искусстве второй половины XIX века (на примере конкурсных моделей памятника Н.В. Гоголю из собрания ГИМ). . . . .	239
<i>Н.А. Мозохина.</i> Некоторые аспекты атрибуции произведений почтовой графики издания Общины Св. Евгении. . . . .	250
<i>О.А. Лысенко.</i> Картинные рамы и их роль в атрибуции произведений изобразительного искусства . . . . .	261
<b>Вопросы хранения</b> . . . . .	271
<i>Г.И. Сергеева.</i> К проблеме научного описания: из истории вопроса (по материалам ленинградских музеев 1930-х гг.) . . . . .	271
<i>И.В. Гурулёва.</i> Научная каталогизация и перевод в электронную систему специализированной реставрационной фотодокументации . . . . .	295
<i>Н.В. Мантуровская, А.А. Кащеев.</i> Особенности хранения пленочных носителей информации в условиях нерегулируемого климата хранилища . . . . .	298
<b>Реставрация</b> . . . . .	303
<i>А.В. Белановская, Р.А. Турищева.</i> Исследование и реставрация китайского альбома рисунков . . . . .	303
<i>В.С. Мефодьева.</i> Патент графу А.А. Самойлову из собрания РГАДА. Реставрация и исследование . . . . .	315
<i>Е.В. Мымрина.</i> Исследование, реставрация и консервация икон-танка из собрания «Буддийская икона» Национального музея Республики Калмыкия имени Н.Н. Пальмова . . . . .	326
<i>А.Д. Марченкова, Р.А. Турищева.</i> Исследование и реставрация иконы XVI в. «Три Святителя» методом расслоения живописи. . . . .	335
<i>Т.А. Левыкина, Е.С. Симицына.</i> Реставрация этнографической кожи на примере кожаных сосудов из собрания национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина . . . . .	345
<i>Н.П. Симицына.</i> Опыт работы с предметами из кожи из музейных коллекций и археологического происхождения. Проблемы первичной обработки археологической кожи . . . . .	353
Сведения об авторах . . . . .	364

Государственный исторический музей  
Научное издание  
Труды Государственного исторического музея  
Выпуск 188

**Атрибуция, сохранность и реставрация  
музейных памятников**

Часть 2

Древнерусская живопись,  
изобразительное искусство и скульптура,  
вопросы хранения и реставрация

Материалы I научно-практической конференции  
13–16 октября 2009 г.

Редакционно-издательский отдел ГИМ

Заведующая *Г.В. Лемигова*

Редактор *Е.А. Князева*

Художник *А.Н. Белов*

Компьютерные работы *Е.А. Говорова*

ISBN 978-5-89076-225-2

Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура NewBaskerville.  
Печать офсетная. Печ. л. 23. Тираж 500 экз.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный исторический музей»  
109012, Москва, Красная площадь, д. 1

Отпечатано в типографии «Стандарту спаустеве»,  
Литовская республика, ЛТ-02189, Вильнюс, ул. Даряус и Гирено, 39  
по заказу ООО «Аксиос»