

БУШУЕВ ФИЛИПП. РАБОТА НА КОНКУРС «РЕЛИКВИЯ МОЕЙ СЕМЬИ»

МОЯ ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

*Альбом возьму, перелистаю,
В нем фотографий череда...
О днях ушедших вспоминаю,
Что не вернутся никогда.
Иные снимки пожелтели,
Тех, кто на них, давно уж нет,
Но эти фото уцелели,
И берегутся столько лет.
Вот лиц знакомых вереница
И тех, с кем мало был знаком,
В альбоме каждая страница
Святая память о былом...
А.Игнатов*

Во многих семьях хранятся старинные реликвии - фотографии и вещи, которые переходят из поколения в поколение. Они дороги как память о близких людях, но при этом интересны и с исторической точки зрения, как предметы культуры и быта ушедших дней.

В XIX веке в обиход широко вошла фотография, которая помогла в более доступной и легкой форме сохранять семейные традиции и связи. Потому что история – это не только громкие события, даты, правители и знаменитости. История – это яркие моменты нашей жизни: встречи и расставания, достижения и поражения. Любой человек – это целый мир. Тем ценнее фотографии, которые запечатлели навсегда ушедшие моменты. Пусть эти снимки постарели, выцвели, но у каждого из них есть свой герой и своя история.

На эти мысли меня натолкнуло посещение выставки в Историческом музее «Фотомаршрут построен», где впервые представлены оригиналы пейзажных снимков конца XIX – начала XX веков из музейного архива.

Дома я захотел заглянуть в мой фотоальбом, который, будучи нашей семейной реликвией, бережно передается из поколения в поколение.



Мой альбом крепкий, среднего размера, с кожаным переплетом. На коричневой обложке, посередине, изображение Красной площади, напоминающее открытку времен СССР. И рассказывают фотографии как раз о жизни в той, советской

стране... Открываю, как дверь в музей, обложку. Листы шершавые, тяжелые. Переворачивая страницы альбома из относительно тонкого, но плотного картона, мне нравится представлять, что я современник тех, кто изображен на снимках.

Розовато-серые страницы имеют специальные округлые надрезы, чтобы вставлять уголки фотографий. Для каждого снимка 12 надрезов, чтобы можно было подобрать карточку под размер. Но фотографии часто были нестандартных размеров, тогда их прикрепляли в альбом специальными уголками, которые вначале нужно было закрепить по размеру снимков. Но при отсутствии уголков, конечно, снимки можно было просто приклеить.

Особая прелесть многих старых фотоальбомов, как и моего, что страницы в нем проложены калькой. Калька хрупкая и не везде сохранилась. Калька использовалась для защиты фотографий, но для меня шуршание листов кальки, ее полупрозрачность всегда создавали ощущение таинственности, загадочности. При оформлении альбома на кальке могли делать надписи. И мне так дороги листы, где рукой прабабушки написаны даты и имена родственников, изображенных на фотоснимках...



Фотографии не парадные: вот семья на отдыхе, на рыбалке, в санатории, на прогулке... Переворачивая страницу за страницей, отмечаешь, как меняются прически, одежда, улицы города, транспорт. Как будто листаешь энциклопедию. Удивительны лица. На семейных фотографиях люди светятся радостью и счастьем, просто от того, что они вместе. Еще одна подмеченная мною особенность – мало портретных снимков, в основном люди фотографировались с членами семьи, с друзьями.

А портрет – это уже дело рук профессионала, за такими снимками специально ходили в ателье: никакой небрежности ни в одежде, ни в прическах, ни в постановке кадра, преисполненные важностью момента лица... Таковы фотографии прадеда Григория Максимовича Бушуева*, всю жизнь прослужившего в Музыкальном театре, которому судьба подарила дружбу с К.С. Станиславским.



Но в преддверии весны мне хочется рассказать про двух женщин, чьи фотографии занимают почетное место в истории нашей семьи.

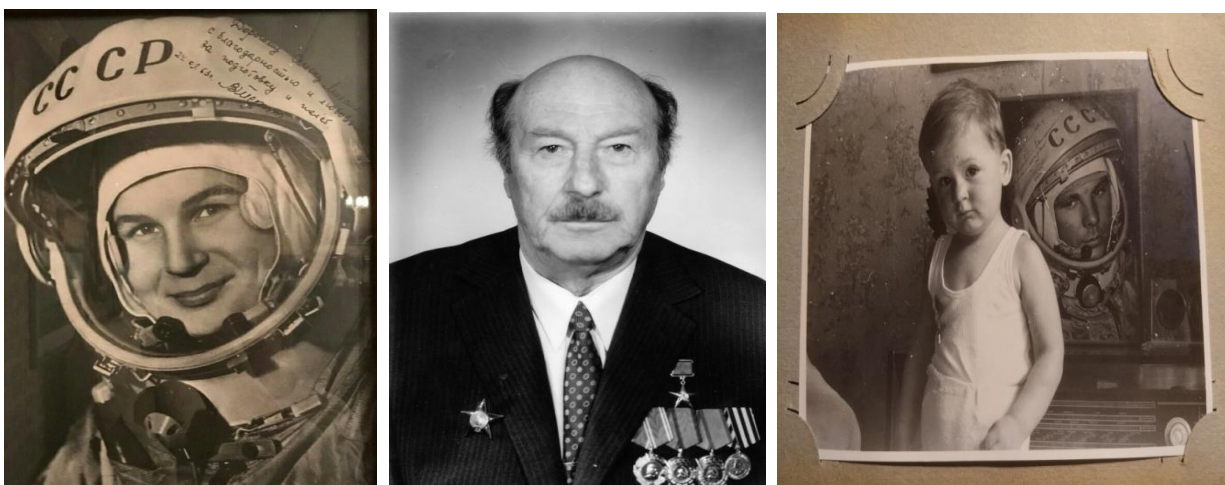


Это фотография мамы моего прадедушки Семена Михайловича Алексеева**, Александры Никаноровны. Она умерла от тифа в 1918 году, прадеду едва исполнилось девять. На его руках остался младший брат. Прадед пообещал матери не бросать брата и вырасти достойным человеком. Сироты бродяжничали, голодали. Но прадед сдержал данное матери слово. После школы учился в МАИ и на конструкторских курсах, работая в КБ Туполева и Ильюшина. К началу войны он вырос до первого заместителя авиаконструктора Лавочкина, стал одним из создателей истребителя Ла-5.

Для меня удивительно, как пройдя через детский дом, фронт, ранение, пережив переход через линию фронта, он смог сохранить эту фотографию. После войны фотокарточка заняла почетное место в доме. Портрет всегда висел около

письменного стола прадеда, в деревянной богатой раме. Удивительно, но за прошедшие годы снимок почти не выцвел, и эта красивая женщина так же гордо и независимо смотрит куда-то вдаль.

Есть еще одна особенная фотография. Карточка средних размеров. Ей уже более полувека, она чуть пожелтела от времени, но так же ясен взгляд женщины в скафандре с буквами «СССР», которая смотрит со снимка. Это фотография В.В. Терешковой. Дело в том, что прадед был генеральным конструктором по разработке систем жизнеобеспечения, создавал скафандры и катапультные кресла для кораблей «Восток». Автограф Терешковой, ее слова «с благодарностью и любовью» в адрес прадеда, всегда пробуждали во мне чувство гордости и за прадеда, и за страну.



Сберегая семейные реликвии, мы сохраняем память о наших предках, чтобы в сердце жил пример «делать жизнь с кого». Семейный альбом всегда напомнит, о чем мы можем рассказывать с гордостью, о наших родных.

СВЕДЕНИЯ О ЛЮДЯХ НА ФОТОГРАФИЯХ

***Григорий Максимович Бушуев** (мой прадед) родился в 1898 году в городе Котельнич Кировского края Борисоглебской области. Обладая прекрасным голосом и слухом, используя «революционный ветер перемен», приехал в Москву, закончил Московскую консерваторию, поступил в музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, где и прослужил всю жизнь, исполняя ведущие оперные партии.

К.С. Станиславский** отзывался о нем: «он живой, с хорошим темпераментом и непосредственным, живым юмором»... Григорий Максимович попробовал себя и в кинематографе (на фото). Роль в фильме «Мы из Кронштадта» оказалась, к сожалению, единственной его работой в кино, хотя опыт был успешным, а фильм получил высшую премию на Международной выставке в Париже в 1937 году. Однако после выхода этого фильма из-за занятости в репертуаре театра прадед больше не снимался. Но знаменитую фразу его героя Артема Балашова «Нас мало, но мы в тельняшках!» можно услышать и поныне.



С началом Великой Отечественной войны все артисты московских театров вошли в составы концертных бригад. Когда начались бомбежки Москвы, 22 октября 1941 года в здание Большого театра попала бомба. Многие театры после этого были эвакуированы. Но музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко остался в Москве и продолжал работать, ежедневно давая спектакли.

В 1941 году моему прадеду Григорию Максимовичу Бушуеву было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР.

**** Семен Михайлович Алексеев (мой прадед)** в раннем детстве после революции остался сиротой, затем попал в детский дом, а чуть позже был усыновлен рабочей семьей Алексеевых. Его отличало чувство высокой ответственности, постоянное стремление искать новое, добиваться поставленных целей. Например, Семен Михайлович перед войной стал вице-чемпионом Москвы по боксу. Перед Великой Отечественной войной С.М. Алексеев участвует в разработке герметичной кабины стратостата «СССР-1» и первого в Советском Союзе стратосферного самолета. К началу Великой Отечественной войны Семен Михайлович – первый заместитель Лавочкина**** (на фото 1), один из создателей знаменитого фронтового истребителя Ла-5 (на фото 2), с поступлением которого на фронт было завоевано превосходство над вражеской авиацией. Также он принимал участие в создании Ла-5ФН, ЛаГГ-3, Ла-7, Ла-9 и организации их массового производства на предприятиях страны.



В 1952—1964 - главный конструктор завода «Звезда», где были созданы системы жизнеобеспечения животных для космических полетов, скафандры и катапультные кресла для всех советских пилотируемых космических кораблей «Восток». Скафандр для работы в открытом космосе, испытанный на орбите А.А.Леоновым, также был сконструирован моим прадедом. Прадед входил в состав Государственной Комиссии и Совета Главных конструкторов, принимавшей решение по первому и последующим пилотируемым пусками и по кандидатуре первого космонавта (на фото 3,4).



С.М. Алексеев был удостоен высоких государственных и правительственных наград: Герой Социалистического труда, Кавалер ордена Ленина, Дважды Кавалер ордена Трудового Красного Знамени, Кавалер ордена Красной Звезды.

Константин Сергеевич Станиславский (настоящая фамилия — Алексеев) — русский и советский театральный режиссёр, актёр, педагог, теоретик, реформатор театра. Первый народный артист СССР, кавалер ордена Ленина. Почётный член АН СССР. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. В 1888 году стал одним из основателей Московского общества искусства и литературы. В 1898 году вместе с Владимиром Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр.

Семён Алексеевич Лавочкин — советский авиационный конструктор, генерал-майор инженерно-авиационной службы (19.08.1944), дважды Герой Социалистического Труда, лауреат четырёх Сталинских премий. Член-корреспондент АН СССР (1958). Автор первого в СССР самолёта, достигшего в полёте скорости звука.

Сергей Павлович Королёв — советский учёный, конструктор ракетно-космических систем, председатель Совета главных конструкторов СССР (1946—1966), академик АН СССР. Сергей Павлович Королёв является одним из основных создателей ракетно-космической техники и ключевой фигурой в освоении человеком космоса, основателем практической космонавтики. Под его руководством был организован и осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли и первого космонавта планеты Юрия Гагарина. Дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

Юрий Алексеевич Гагарин – полковник ВВС СССР, военный лётчик 1-го класса, заслуженный мастер спорта СССР. 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство. Ракета-носитель «Восток» с кораблём «Восток-1», на борту которого находился Гагарин, была запущена с космодрома Байконур. После 108 минут полёта Гагарин успешно приземлился в Саратовской области, неподалёку от Энгельса. 12 апреля 1961 года, день полёта Юрия Гагарина в космос, был объявлен праздником, Днём космонавтики.

Валентина Владимировна Терешкова — лётчик-космонавт СССР, первая в мире женщина-космонавт, Герой Советского Союза, генерал-майор. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Российский политик, депутат Государственной думы Российской Федерации, член Высшего совета партии «Единая Россия».

Герман Степанович Титов — советский космонавт, первый человек, совершивший длительный космический полёт (более суток), второй советский космонавт, второй человек в мире, совершивший орбитальный космический полёт. Самый молодой человек в истории, совершивший орбитальный космический полёт. Герой Советского Союза. Дублёр Юрия Гагарина; доктор военных наук.