

Ministère de la culture de la Fédération de Russie
Musée historique d'État
Musée central d'État de l'histoire moderne de la Russie
Une collection de Tatiana Udras

L'exposition

“Liberté, Egalité, Fraternité. La faïence révolutionnaire française du XVIII siècle”

Presentation pour la presse:

11 février 2020, 15: 00

Cérémonie inaugurale:

11 février 2020, 19:00

L'accréditation:

pressashm@gmail.com +7(495)692-01-51

L'adresse:

Place Rouge, 1

(L'entrée pour la presse est derrière le monument de Joukov)

L'exposition présente la faïence révolutionnaire française comme un phénomène particulier dans les arts appliqués pour le premier fois dans la pratique muséale russe. Dans l'exposition ils y ont une cinquantaine de la céramique composé du Musée historique d'État, du Musée central d'État de l'histoire moderne de la Russie et de la collection de T.A. Udras. La collection de T. Udras est une des plus grandes réunions de la faïence révolutionnaire française.

Pendant la Révolution française (1789-1799), à Nevers, le centre important de la céramique, un phénomène unique a apparu, qui a ensuite reçu le nom de la faïence “révolutionnaire” ou “patriotique”. Le nombre d'assiettes, des plats et des buires avec des emblèmes et des slogans révolutionnaires sont devenus une sorte de le porte-parole pour les idées politiques actuelles. Des images de la Couronne et du cœur flamboyant, montrés sur la faïence à l'époque de la monarchie constitutionnelle, personnifiaient l'amour pour le roi et la nation. Parmi les sujets les plus populaires placées sur la faïence, il y avaient des images d'un ballon et d'un coq gaulois sur un canon (le symbole de vigilance et bravoure), des slogans divers (“Vive la nation!”, “Liberté ou mort”, “Paix”, “La Nation, la Loi, le Roi”). Ces sujets étaient clairs pour chaque citoyen de la nouvelle République et reflétaient les réalités et les processus sociaux turbulents; les symboles et les appels démontraient la diversité de “l'iconographie” du système politique français de la période de la Révolution.

Les objets en faïence entourés d'une série picturale, liés avec les événements principaux et figures de la Révolution française. Ce sont des gravures de la fin du XVIIIe siècle, qui capturent les événements de l'époque, et des images folkloriques, qui montrent le “théâtre politique” à travers les yeux des citoyens révolutionnaires. Certain nombre d'artefacts de la collection du musée Historique sont exposés aussi: les autographes du roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette, J. Necker, O. G. Mirabeau et M. Robespierre; le portrait du marquis M.J.A.N. de Condorcet en uniforme de la garde Nationale peint par J.L. Laneville (1790); le couperet de sapeur français de la période de La première République (le cadeau au secrétaire général du Comité central du PCUS, L.I. Brejnev, du président de L'Assemblée nationale française J. Chaban-Delmas). L'exposition présente un portrait pictural du “jacobin russe” comte P.A. Stroganov

peint par l'artiste français J.L. Voila (1787) de la collection de T A. Udras, que est exposé également pour la première fois.

L'exposition durera du 12 février au 11 mai 2020.

Partenaires d'information: