



**ОТКРЫТИЕ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ ДВОР»
НА ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ СЕЗОН**

18 апреля – 01 октября 2019

**Адрес: ул. Никольская д. 5/1
(рядом с Воскресенскими воротами)
Вход свободный, по графику работы
музея.**

18 апреля 2019 г. после зимних каникул, для свободного посещения, открывается экспозиция «Артиллерийский двор». Впервые музей под открытым небом принял посетителей 3 ноября 2014 г., после окончания реставрационных работ.

За минувшие столетия на этой территории располагались Городской Арсенал, Монетный двор, комплекс зданий Губернского правления Москвы, торговые лавки и даже долговая тюрьма. «Артиллерийский двор» обрамляют старейшие производственные сооружения Москвы – выдающиеся памятники гражданской архитектуры конца XVII века. В петровское время здесь располагались Плавильная, Кузнечная, Плащильная и Поджигательная

палаты; хранили серебро, золото и медь, служившие сырьем для изготовления денег. Верхний этаж занимали высокие и просторные Казначейная, Кладовая, Работная и Пробованная палаты.

Снаружи верхний ярус декорирован в стиле «московского барокко»: резными белокаменными наличниками, рельефами с растительными орнаментами, раковинами, волютами и пальметтами, приставными колонками, фризом из полихромных образцов. В южной части здания арка соединяет два внутренних двора. Над ней расположены киот и две закладные доски в резных картушах. На одной из них сохранилась надпись 1696 года, сделанная по указу Петра I - **«сей двор ради делания денежной казны»**.

В годы правления императрицы Анны Иоанновны осуществили реконструкцию и расширение Старого Монетного двора. По обе стороны старых палат пристроены новые корпуса. Позднее здесь размещались Присутственные места.

В 1781 году по приказу Екатерины II в этих помещениях по проекту Матвея Федоровича Казакова был оборудован парадный зал с лепным убранством и плафонной живописью в стиле классицизма.

Монетный двор служил тюрьмой, в которой держали государственных преступников. В 1774 г. здесь ждал казни Емельян Пугачев, а в 1790 г. сюда привезли по пути в ссылку Александра Радищева.

В 1920-е годы здания передали Государственному историческому музею. Тогда в нем разместились конторы, коммунальные квартиры и типография издательства «Прометей». Работа тяжелых типографских станков губительно сказалась на состоянии здания: сильно пострадали конструкции, была утрачена часть белокаменного убранства.