



Выставка

**«Война и мир в работах
художника Верещагина»***17 июля – 5 октября 2018*Адрес: Мемориальный дом-музей
Верещагиных, ул. Социалистическая, 22Почта: cherepovets-museum@yandex.ruwww.shm.ru

Накануне всероссийского Дня металлурга в Мемориальном доме-музее Верещагиных откроется выставка «Война и мир в работах художника Верещагина». Она организована совместно с крупнейшим в России Историческим музеем при поддержке компании «Северсталь».

Из Москвы в Череповец, на родину знаменитого художника, будут привезены уникальные полотна из серии, посвященной Отечественной войне 1812 года. Особо значимыми в искусстве Василия Верещагина всегда являлись драматические сюжеты русской истории. Грандиозный замысел художника по созданию серии полотен о войне 1812 года был призван развенчать культ личности Наполеона I, заслонявший от многих соотечественников Василия Верещагина трагедию наполеоновского нашествия.

Прежде чем приступить к созданию этой серии полотен Верещагин изучил колоссальное количество документов и книг на русском, французском и английских языках. Художник с особой тщательностью подошел к воссозданию образа Наполеона. Опираясь на воспоминания очевидцев войны, он стремился изобразить характерные для личности императора черты. Для воплощения на полотнах сцен боя, художник использовал исключительно свой опыт, полученный при участии в русско-турецкой войне.

Взяв за основу метод художественной реконструкции исторических событий, Верещагин стремился создать «простоту и правду» истории. Для него было принципиально достоверно изобразить не только исторические факты, но и обстановку, интерьеры и даже одежду.

Сильно повлияли на создание серии «1812 год» мемуары Э. Ламбома о Бородинском сражении, он писал: «...середина “большого редута” представляла невыразимо ужасную картину: трупы были повалены один на другой в несколько рядов. Русские гибли, но не сдавались...»

Серия "1812 год" впервые была представлена публике в Москве и Петербурге в 1895-1896 годах. Однако грандиозный замысел Василия Верещагина был весьма прохладно встречен российской правящей элитой, художника упрекали в намеренном принижении Наполеона I, искажении образа императора и всей французской армии. В расстроенных чувствах он чуть было не уничтожил всю серию, но все-таки принял решение бороться за судьбу своих полотен и отказался изменить сюжет на картинах.

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Вся серия картин о войне 1812 года состоит из двадцати законченных полотен, три из которых будут экспонироваться на выставке в Мемориальном доме-музее Верещагиных в Череповце, изображающих отдельные эпизоды войны, которые вместе сливаются в большое историческое повествование.

С 1887 по 1900 год была создана живописная хроника Отечественной войны 1812 года, охватывающая события от Бородинского сражения до бегства Наполеона из России.

Картины этой серии рассчитаны на «рассмотрение на расстоянии», т.к. написаны широкой кистью. Смотря на картину, возникает иллюзия реальных соотношений света и тени, материальных форм и пространства, ближних, предметных, и дальних пейзажных, планов, во многом сходная с искусством панорам.

В 1901-1902 годах серия экспонировалась в США и Европе – продавать картины за границу художник категорически отказался, несмотря на предвзятое отношение к ним в России.

Долгое время картины находили в забвении и только 1912 году в связи с юбилейными торжествами по случаю 100-летия войны, картины были представлены в Историческом музее, как дар императора Николая II.

На выставке в Череповце будут представлены уникальный мундир музыканта французской пехоты, а также коллекция холодного оружия из собрания Государственного исторического музея конца XVIII – начала XIX веков.