

Заявка на реставрацию произведения живописи на спонсорские средства

Отдел изобразительных материалов просит рассмотреть возможность реставрации за счет средств спонсоров одной из наиболее интересных в историческом и художественном отношении картины в собрании живописи Государственного исторического музея:

К. Л. Христинек (1732/1733 – между 1792 и 1794)

Портрет неизвестного офицера. 1770-е гг.

Холст, масло. 89х72 см. Инв. ГИМ 63017/82 ИИ 331.

Портрет является уникальным, не имеющим аналогов в наследии отечественного портрета XVIII века изображением ученого в офицерском чине, представленного в своей лаборатории (за спиной офицера на полках стоят специальные сосуды, использовавшиеся в химических лабораториях). В руке ученый-офицер держит букетик из стеблей овса, что позволяет предполагать о его специальных исследованиях этого растения как ценного фуражного продукта для конных полков русской армии.

Определение, кто же изображен на портрете, затрудняется наличием множества одновременных записей на лице офицера.

Автор портрета – Карл Людвиг (Логин Захарович) Христинек – известный петербургский портретист второй половины XVIII века, особенно много исполнявший портреты военных.

Настоящее сложное состояние сохранности портрета требует подробного предварительного изучения состояния красочного слоя и грунта, для чего необходимо наличие базы современного оборудования для проведения специализированных технико-технологических исследований (рентген, лаборатория для проведения химических анализов, электронный микроскоп и пр.). Состояние сохранности портрета и объем предстоящих реставрационных мероприятий обуславливают проведение работы в три этапа (учитывая в среднем время, остающееся после заключения договора и до его окончания – шесть месяцев – на каждый этап).

Мы просим изыскать **средства на проведение первого этапа реставрационных мероприятий**, включающего полный объем предварительных технико-технологических исследований, призванных отразить максимально точную картину состояния красочного слоя и грунта, связи грунта с холстом и красочным слоем, утрат и записей красочного слоя, а также проведение консервационных работ: удаление поверхностных загрязнений, аварийное (локальное) укрепление красочного слоя и грунта, удаление грубых записей.

Портрет неизвестного офицера работы К.Л. Христинека поступил в музей в 1920-е годы из Государственного музейного фонда уже в неудовлетворительном состоянии сохранности в связи с чем он никогда не экспонировался. Если портрет будет отреставрирован, он станет одним из наиболее интересных экспонатов большой выставки «Военный портрет XVIII – начала XX века. Из собрания живописи Исторического музея» (ориентировочно планируется на 2022 год) и его первое экспонирование, несомненно, привлечет к себе внимание.

Ориентировочная оценка первого этапа исследования и реставрации портрета – **500 000 рублей.**

Приложение: перечень необходимых предварительных технико-технологических исследований картины.

8 октября 2019 г.

Зав. Отделом
изобразительных материалов
Исторического музея

Н.Н. Скорнякова

Хранитель живописи XVIII века
старший научный сотрудник

Л.Ю. Руднева

Технологическое исследование картины включает в себя следующий комплекс физико-химических аналитических методов:

1. Исследование поверхности красочного слоя в простом отраженном свете:

- микроскоп МБС-9, ув. 25х;

2. Исследование материалов грунта, пигментов и связующего красочного слоя:

- микроскопия в проходящем поляризованном свете (микроскоп ПОЛАМ Л 213М, ув. 600х, ЛОМО);

- микрохимический качественный анализ;

- энергодисперсионный рентгеновский микроанализ (сканирующий электронный микроскоп (СЭМ) MIRA 3 LMU (Tescan) с системой энергодисперсионного микроанализа INCA-450 (Oxford Instruments);

- ИК-Фурье микроспектроскопия (ИК-микроскоп LUMOS, Bruker);

3. Исследование структуры красочного слоя:

- изготовление и микросъемка поперечных микрошлифов красочного слоя в отраженном поляризованном свете (микроскоп ПОЛАМ Р-312, ув. 60х, ЛОМО; фотоаппарат Canon EOS 1000D);

- микрофотосъемка микрошлифов в свете видимой люминесценции (люминесцентный микроскоп Микмед-2, вариант исполнения 16, ЛОМО).

4. Рентгенографирование, исследование и съемка в УФ излучении и ИК излучении.

5. Макросъемка фрагментов живописи до, в процессе и после реставрации.

6. Фотофиксация произведения до реставрации, в процессе, после,

Консервация:

Удаление поверхностных загрязнений.

Аварийное укрепление красочного слоя.

Удаление грубых записей и мастиковок с авторской живописи.