

## **Заявка на реставрацию произведения живописи на спонсорские средства**

Отдел изобразительных материалов просит рассмотреть возможность реставрации за счет средств спонсоров одной из наиболее ценных в историческом и художественном отношении картин в собрании Государственного исторического музея:

**Батони П. Д. (1708 – 1787)**

**Портрет генерал-фельдмаршала князя А. М. Голицына (1713 – 1783). 1781 г. (?)**

Холст, масло. 287,5x197,5 см. Инв. ГИМ 93883ИИ 5291.

Этот большой парадный портрет представляет одного из наиболее крупных полководцев России XVIII века, князя Александра Михайловича Голицына, участника Семилетней и русско-турецкой (1768 – 1774) войн, петербургского генерал-губернатора. Князь Голицын изображен в мундире генерал-фельдмаршала сорденами Св. Андрея Первозванного, Св. Александра Невского и Св. Владимира.

Автор портрета – Помпео Джироламо Батони – представитель итальянской школы, один из крупнейших европейских портретистов XVIII века, оставивший целую галерею эффектных парадных портретов европейских, в том числе и русских, аристократов.

Данный портрет входил в знаменитую коллекцию живописи князей Голицыных, экспонировавшуюся некогда для всеобщего обозрения в Голицынской больнице в Москве, где он оставался до 1917 года.

Еще в начале XX века отмечалось плохое состояние сохранности портрета, в связи с чем после поступления в музей в 1920-е годы портрет ни разу не экспонировался. Работу по реставрации портрета князя А.М. Голицына осложняет большая площадь полотна (почти 6 квадратных метров). Настоящее состояние сохранности портрета требует подробного предварительного изучения состояния красочного слоя и грунта, для чего необходимо наличие базы современного оборудования для проведения специализированных технико-технологических исследований (рентген, лаборатория для проведения химических анализов, электронный микроскоп и пр.).

Состояние сохранности портрета князя А.М. Голицына и объем предстоящих реставрационных мероприятий обуславливают проведение работы в три этапа, (учитывая в среднем время, остающееся после заключения договора и до его окончания - шесть месяцев). Мы просим изыскать **средства на проведение первого этапа реставрационных мероприятий**, включающего полный объем предварительных технико-технологических исследований, призванных отразить максимально точную картину состояния красочного слоя и грунта картины, наличие утрат и записей красочного слоя, а также проведение консервационных работ: удаление поверхностных загрязнений, аварийное (локальное) укрепление красочного слоя и грунта, удаление грубых записей.

Портрет князя А.М. Голицына работы Батони не был доступен зрителям более столетия из-за неудовлетворительного состояния сохранности. Его экспонирование после реставрации явится значимым событием, как в жизни музейного сообщества, так и в культурной жизни Москвы. Предполагается проведение отдельной выставки-презентации картины для широкого круга зрителей после окончания полной реставрации. Мы намечаем также экспонирование портрета князя А.М. Голицына на большой выставке «Военный портрет XVIII – начала XX века. Из собрания живописи Исторического музея» (ориентировочно планируется на 2022 год) как одного из главных экспонатов. И в дальнейшем картина, безусловно, будет востребована в постоянной экспозиции и выставках Исторического музея.

Ориентировочная оценка первого этапа исследования и реставрации портрета – **500 000 рублей.**

Приложение: перечень необходимых предварительных технико-технологических исследований картины.

8 октября 2019 г.

Зав. Отделом  
изобразительных материалов  
Исторического музея

Н.Н. Скорнякова

Хранитель живописи XVIII века  
старший научный сотрудник

Л.Ю. Руднева

Технологическое исследование картины включает в себя следующий комплекс физико-химических аналитических методов:

1. Исследование поверхности красочного слоя в простом отраженном свете:
  - микроскоп МБС-9, ув. 25х;
2. Исследование материалов грунта, пигментов и связующего красочного слоя:
  - микроскопия в проходящем поляризованном свете (микроскоп ПОЛАМ Л 213М, ув. 600х, ЛОМО);
  - микрохимический качественный анализ;
  - энергодисперсионный рентгеновский микроанализ (сканирующий электронный микроскоп (СЭМ) MIRA 3 LMU (Tescan) с системой энергодисперсионного микроанализа INCA-450 (Oxford Instruments);
  - ИК-Фурье микроспектроскопия (ИК-микроскоп LUMOS, Bruker);
3. Исследование структуры красочного слоя:
  - изготовление и микросъемка поперечных микрошлифов красочного слоя в отраженном поляризованном свете (микроскоп ПОЛАМ Р-312, ув. 60х, ЛОМО; фотоаппарат Canon EOS 1000D);
  - микрофотосъемка микрошлифов в свете видимой люминесценции (люминесцентный микроскоп Микмед-2, вариант исполнения 16, ЛОМО).
4. Рентгенографирование, исследование и съемка в УФ излучении и ИК излучении.
5. Макросъемка фрагментов живописи до, в процессе и после реставрации.
6. Фотофиксация произведения до реставрации, в процессе, после,

Консервация:

Удаление поверхностных загрязнений.

Аварийное укрепление красочного слоя.

Удаление грубых записей и мастиковок с авторской живописи.