



**НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
2014 года**

*Москва,
24–25 ноября 2014 г.*

Материалы докладов и сообщений

Москва
2014

Рекомендовано к печати
Проблемным советом по нумизматике
Отдела нумизматики ГИМ

Редакционная коллегия:

И.В. Волков (отв. редактор)

В.В. Зайцев

Е.В. Захаров

С.С. Левин

к.и.н. Т.Ю. Стукалова

И.С. Шиканова

к.и.н. И.В. Ширяков

Издано при поддержке Региональной общественной организации
содействия сохранению и развитию нумизматики «Союз нумизматов»

Е.В. Захаров (Москва)

**КАТАЛОГ РИМСКИХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ МОНЕТ
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ Д.Я. САМОКВАСОВА
И ЕГО АВТОР, А.А. КОГЛЕР**

В архиве ОН ГИМ хранится рукопись каталога римских республиканских монет из коллекции известного археолога и знатока восточно-европейских древностей Д.Я. Самоквасова, написанная, как следует из указаний на титульном листе, неким А.А. Коглером в Москве в 1935 г. Она является одним из немногих документов, позволяющих частично реконструировать историю формирования античной нумизматической коллекции музея, а также установить происхождение некоторых римских монет, входивших, в свое время, в собрание Самоквасова.

Рукопись — на французском языке; она озаглавлена: «Catalogue des Monnaies romaines de la collection du feu Prof. D.J. Samokvassof conservée au Musée historique à Moscou par A.A. Kogler. Première Partie: Les monnaies de la République romaine. Moscou, 1935». Из названия ясно, что она представляет собой только первую часть описания коллекции римских монет Д.Я. Самоквасова. По-видимому, планировалась вторая часть, посвященная римским императорским монетам. Однако существовала ли она, или же была только задумана — можно только гадать.

Документ состоит из 42 листов, написанных аккуратным почерком, практически без ошибок, что дает основание полагать, что перед нами — чистовой вариант каталога. Первый лист — титульный, на остальных приведены описания 41 монеты (рис. 1). Форма их — стандартная, основанная на схеме, принятой в каталоге римских монет Британского музея Г. Грюбера (Grueber H.A., 1910), и включает в себя датировку выпуска, к которому принадлежит монета, в соответствии с хронологической систематизацией, предложенной английским нумизматом, подробное описание монетного типа, включая все надписи, вес, номинал и размер, а также ссылки на точные аналогии в базовых ко времени составления каталога публикациях римских республиканских монет (Eckhel J.H., 1795; Riccio G., 1856; Cohen H., 1857; Mommsen Th., 1860; 1870; Подшивалов А.М., 1885; Babelon E., 1886; Grueber H.A., 1910). Такое подробное описание позволяет без труда идентифицировать помещенные в каталоге экземпляры в собрании римских монет ГИМ и реконструировать часть нумизматической коллекции Д.Я. Самоквасова.

Помимо активной археологической деятельности, направленной на изучение древних памятников Восточной Европы, Д.Я. Самоквасова

сов успешно занимался обобщением своих практических достижений. Для изучения широкого комплекса предметов, прямо или косвенно связанных с интересующими его проблемами, им была собрана большая коллекция древностей, отражающих все этапы истории Европы, от каменного века до средних веков. Важное место в ней занимало собрание античных монет. Судя по переписке Д.Я. Самоквасова с коллегами, эта коллекция пользовалась большой популярностью среди специалистов и студентов, которым он на ее примере демонстрировал свои оригинальные идеи, связанные с восточноевропейскими древностями (Щавелев С.П., 2011). В конечном итоге собрание было подарено в Российский Исторический музей. Накануне передачи в 1892 г. был издан каталог коллекции, послуживший основой для большой теоритической работы исследователя по археологической периодизации (Самоквасов Д.Я., 1892). В нем можно найти сведения о происхождении некоторых античных монет.

Вероятно, интересующие нас римские монеты упоминаются в каталоге в рамках «коллекции серебряных римских монет, собранных Курисом (сто двадцать экземпляров), приобретенные от И.И. Ханенко» (Там же. С. 20, № 851–970). К сожалению, мне не удалось выяснить предшествующую историю этой коллекции и обстоятельства, связанные с ее приобретением Д.Я. Самоквасовым. Судя по характеру подборки римских республиканских монет, отражающей основные этапы монетного дела и включающей экземпляры с именами знаменитых монетариев, можно предположить, что она была сформирована известным одесским любителем древностей И.И. Курисом при содействии И.И. Ханенко, который, по всей видимости, приобретал монеты за границей. Так или иначе, рассматриваемое собрание оказалось у Д.Я. Самоквасова, став прекрасным материалом для его работы, иллюстрирующим основные этапы истории развития монетного дела в древности. Ныне, как уже сказано, оно является составной частью античной коллекции ОН ГИМ.

Коллекция римских республиканских монет Д.Я. Самоквасова содержит разнообразные экземпляры, характеризующие развитие стилистики, сюжетного наполнения и технические особенности монетных выпусков этого времени (хотя и не отражающие всех периодов республиканской чеканки). Она состоит из 36 денариев и 5 квинариев, датирующихся II–I вв. до н.э. Одна из самых ранних монет собрания была отчеканена в 137 г. до н.э. и несет имя Секста Помпея. Этот денарий является примечательным образцом среди римских монет, поскольку имеет на лицевой стороне традиционное для своего времени изображение головы Ромы в шлеме, а на оборотной — волчицы, вскармливающей основателей Города, Ромула и Рема (Каталог

коллекции Самоквасова (далее — Кат.), № 1; *Фролова Н.А., Абрамзон М.Г.*, 2001а. С. 27, № 192. Табл. 11, 5) (рис. 1; 2, 2). Другим памятником, связанным с древней римской историей является монета 119 г. до н.э. с изображением головы Януса на лицевой стороне и Ромы, стоящей влево со скипетром в руке и возлагающей венки на трофей (Кат., № 31; *Фролова Н.А., Абрамзон М.Г.*, 2001а. С. 40, 41, № 332) (рис. 2, 3). Для римского монетного дела республиканского времени с типологической точки зрения характерен зубчатый денарий 106 г. до н.э. с изображением головы Юпитера на лицевой стороне, а на оборотной — Юпитера в квадриге влево (Кат., № 7; *Фролова Н.А., Абрамзон М.Г.*, 2001а. С. 52, № 467) (рис. 2, 4). Яркий образец римского портретного искусства, отразившегося в монетах, представляет собой денарий 54 г. до н.э. с изображением на лицевой стороне головы Л. Юния Брута, на оборотной — головы Г. Сервилия Агалы (Кат., № 22; *Фролова Н.А., Абрамзон М.Г.*, 2001а. С. 91, № 876. Табл. 33, 7) (рис. 2, 6). Еще одним свидетельством мифологической истории Рима выступает денарий 47–46 гг. до н.э., несущий на лицевой стороне изображение головы Венеры, а на оборотной — Энея с Палладием в руках и своим отцом Анхизом на плечах (Кат., № 37; *Фролова Н.А., Абрамзон М.Г.*, 2001а. С. 97, № 937) (рис. 2, 7). К позднейшим монетам из коллекции Д.Я. Самоквасова относится легионный денарий М. Антония 32–31 гг. до н.э. с изображением корабля и легионного орла между двумя штандартами (Кат., № 38; *Фролова Н.А., Абрамзон М.Г.*, 2001а. С. 114, № 1086. Табл. 39, 13) (рис. 2, 8). Самым поздним в собрании является квинарий Августа 29–27 гг. до н.э. с изображением головы принцепса на лицевой стороне и Виктории, стоящей влево на цисте, на оборотной (Кат., № 41; *Фролова Н.А., Абрамзон М.Г.*, 2001б. С. 14, № 79(?). Табл. 1, 8).

Примечательна личность автора рассматриваемого каталога, А.А. Коглера. К сожалению, на сегодняшний день о нем известно очень мало. В приказах по Государственному Историческому музею за 1934–1935 гг. мне удалось найти лишь сведения о том, что А.А. Коглер был зачислен в отдел нумизматики на должность старшего научного сотрудника с 15 августа 1934 г. (НВА ГИМ. Оп. 1л. Ед. хр. 24. Л. 90) и уволен «в связи с сокращением сотрудников» по распоряжению директора 25 февраля 1935 г. Очевидно, что за это время им и была подготовлена рукопись каталога римских монет из коллекции Д.Я. Самоквасова. По всей видимости, эта работа была ему поручена заведующим отделом нумизматики в те годы Е.В. Веймарном в связи с необходимостью инвентаризации коллекции отдела после смерти А.В. Орешникова (1933). В архиве ОН ГИМ находится незаконченная рукопись каталога античных монет греческих городов Северного

Причерноморья, составленная Б.Н. Граковым, подготовка которой, вероятно, также была вызвана указанными причинами.

Судьба А.А. Коглера устанавливается благодаря недавнему изданию, посвященному судьбам австрийских эмигрантов в СССР (*McLoughlin B., Vogl J.*, 2013), и данным организации «Мемориал», опубликовавшей списки репрессированных в ходе сталинских репрессий (<http://stalin.memo.ru/spravki/6-192.htm>). В них фигурирует имя Арнульфа Алоизовича Коглера. Он родился 16 августа 1890 г. в Штайнце (Австрия, федеральная земля Штирия), изучал историю в университете Граца, где впоследствии читал лекции и работал в архиве. 13 мая 1932 г.

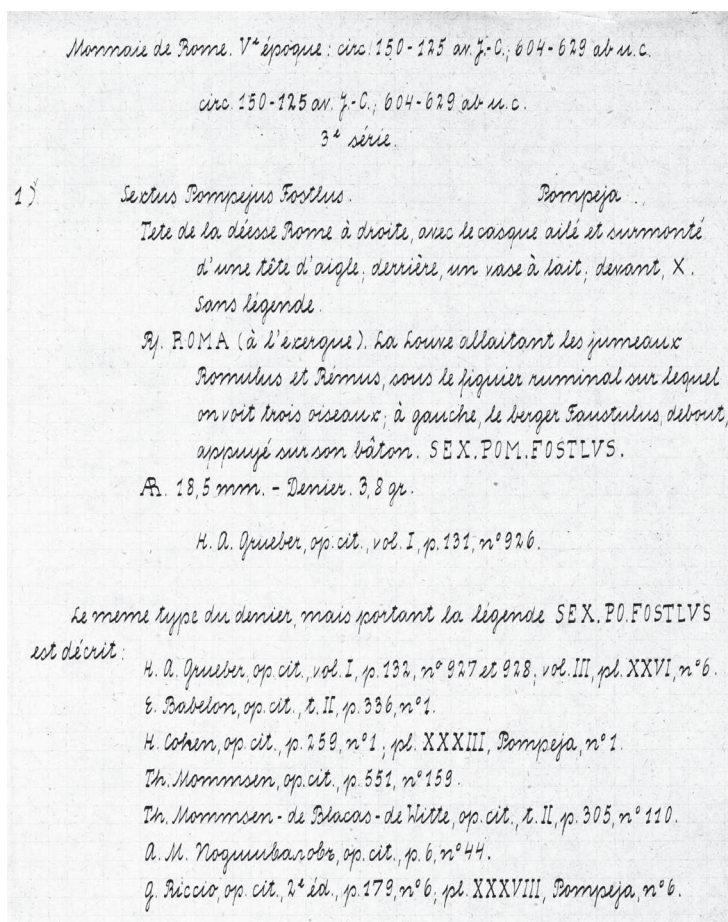


Рис. 1. Описание монеты № 1 из каталога А.А. Коглера (архив ОН ГИМ)



Рис. 2. Римские республиканские монеты из собрания Д.Я. Самоквасова (ОН ГИМ; в натуральную величину)

А.А. Коглер приехал в СССР и устроился преподавателем истории в Педагогический институт в г. Энгельс. После этого он каким-то образом оказался в Москве и, как было указано выше, в 1934–1935 гг. работал в Историческом музее. В 1937 г. А.А. Коглер был обвинен в шпионаже в пользу разведки Австрии и Германии и репрессирован. В 1939 г. последовал суд, вынесший приговор — пять лет заключения в исправительно-трудовом лагере, а 5 февраля 1940 г. А.А. Коглер был передан гестапо. В Германии он был зачислен в вермахт и в 1942 г. отправлен на Восточный фронт. На этом исчерпываются сведения о жизни и смерти А.А. Коглера; до сих пор остаются неизвестными вехи творческой биографии этого человека и причины, по которым он накануне репрессий и Второй мировой войны оказался среди сотрудников Исторического музея, многих из которых поглотили эти тяжелые времена.