



Открытие выставки «Очарование Японии. Памятники японской художественной культуры XVII–XX вв. из собрания Исторического музея и коллекции А. Г. Егорова»:

27 февраля, 19:00

Пресс-показ: 17:00

Адрес: Государственный исторический музей,
Красная площадь, д.1

Аккредитация: pressashm@gmail.com
+ 8 495 692 01 51

В экспозиции выставки «Очарование Японии» из собрания Государственного исторического музея и коллекции А. Г. Егорова будут представлены более 100 уникальных образцов японского декоративно-прикладного искусства XVII–XX вв., большинство из которых посетители увидят впервые.

Экспонаты выставки позволят проследить становление и развитие продуктивного межкультурного сотрудничества Европы, России и Японии, начало которому было положено в 40-х гг. XVI века – времени, когда иностранцы начали открывать для себя самобытную и загадочную культуру Японии.

Среди по-настоящему редких образцов традиционного искусства Японии находится раритет из фондов Государственного исторического музея – сундук Корнелиса ван дер Лейна. Выдающийся пример экспортного лакового производства XVII века, содержащий сцены японских классических литературных произведений, он получил свое название по имени владельца – десятого генерал-губернатора Голландской Ост-Индии. В мире известно всего несколько подобных вещей: сундук кардинала Мазарини, хранящийся в музее Виктории и Альберта в Лондоне, а так же аналогичный предмет, недавно приобретенный Рейксмузеумом (Амстердам) на аукционе в Шеверни.

Основу японской коллекции Государственного исторического музея составляют изысканные изделия из фарфора, резной кости, выполненные во второй половине XIX века, в эпоху правления императора Муцухито (1868-1912 гг.) из собрания знаменитых коллекций П. И. Щукина и А. П. Бахрушина.

Для экспозиции отобраны лучшие образцы изделий художественных ремесел японских мастеров, которые в 1873 году были продемонстрированы на Всемирной выставке в Вене и привели в восторг искушенную европейскую публику.

На выставке можно будет увидеть традиционные изделия резной кости – миниатюрные скульптуры нэцкэ, изображающие людей, животных или мифических существ. Размер изделий составляет всего 4-5 см. Искусство нэцкэ – брелка – противовеса, который носили на шнурке на поясе кимоно, появилось в конце XVI века, но вошло в обиход только в XVII веке. В последней четверти XIX века нэцкэ стали предметом коллекционирования. Не меньшей популярностью у коллекционеров пользовались окимоно – небольшие скульптуры, предназначенные для украшения интерьера, выполненные в характерной манере японского «реализма». В этих произведениях

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Пресс-релиз

отчетливо проявлялось одно из основных творческих кредо японских мастеров – не диктовать свою волю материалу, а выявлять заложенную в нем природную красоту.

Особое место на выставке займут изделия цветных эмалей, искусство создания которых было доведено до совершенства. Лаконичная форма изделий подчеркнута изысканными переходами оттенков цвета и четкими линиями рисунка, а изображения выполнены с натуралистической точностью.

В специальном разделе будет представлено традиционное японское оружие, а также небольшая, но ценная коллекция цуб.

Отдельно следует отметить недавние поступления в фонды музея – это парадные кимоно, традиционная обувь – гэта и образец парчового ткачества, переданные из Фонда М. С. Горбачева. Эти предметы были преподнесены в дар главе Советского государства по случаю его визита в Японию в 1991 году.



Выставка организована при поддержке



Выставка проходит в рамках Года Японии в России